

حضرات ائمہ کے فتاویٰ اور مضامین کا مجموعہ ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ماہ فرستہ وستان، اردو کے سنی کی جان محزن اسناد و خستی گویان رخی

# مجاورات سنیان

(۹)

## خانم گنجی کی زبان

1095

تاریخ پیر پور، زبان و عشق، قمریہ، ایڈیٹور صاحب، قمریہ، لاہور، پاکستان

ماہنامہ

ماہ فرستہ

مکتبہ دارالافتاء

مجیدی پریس کابنوری کی سعی مشکورہ

[illegible][illegible]



## وساچہ

### از مولف کتاب ہذا

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله سيد المرسلين وخاتم النبيين  
والآله واصحابه وازواجه وذرياته اجمعين

**تمہید** قادر مطلق کی دین کا شکر یاد اگر ناچھوٹا منہ بڑی بات ہے، انسان کی کیا ہستی اور کیا کائنات ہے۔ ہم کس کس نعمت کا شکر ادا کریں، اور کہاں سے ایسی زبان لائیں کہ اس سے حمد و بر آہو سکیں، اور ہزار ہا نعمتیں تو درکنار ایک جو ہر نطق ہی ایسی بینظیر نعمت عطا ہوئی ہے کہ نہ رکھتے بنتی ہے نہ اٹھاتے بنتی ہے، کبھی ہم اُسکو سینے سے سیٹھنے میں لیجاتے ہیں کبھی سینے سے سینے میں لے آتے ہیں، اور ایک ہم ہی پر کیا موقوف ہے جو کوئی بھی اس نعمت عظمیٰ سے بہرہ یاب ہو اُسے نظم یا شعر کا جیلہ لیکر کمال نطق کے جوہر ضرور دکھائے، کوئی ملک یا سائنسین ہے جہاں ایسے جوہر دکھائیوا لون کی جماعت نہو یا ملکی زبان کے لغات انکی جوہر شناسی کا معیار نہون جسوقت سے ناظران ہند کا طوطی اردو میں بولنے لگا، تو فصحاء فارس کا بھی ناطقہ بند ہو گیا، پھر اس زبان نے وہ ترقی حاصل کی کہ عالمگیر ہو گئی۔ اور ایک ہی صدی میں کہیں سے کہیں پہنچ گئی، کہاں میر آسن دہلوی کے قصہ چار درویش کی شہکاری، کہاں اس زمانہ کے مصنفین اور مؤلفین کی فنونکاری زمین آسمان کا فرق ہے، اجامہ زری بھی اسنے وہ غضب کی پائی ہے کہ ہر نوساختہ میں پھیلی نظر آتی اور دل میں کچھ جاتی ہے لیکن سبکی سادگی کے دلدادہ اب بھی اسکی تحسین پڑانی اداؤں کے شیدا ہیں چنانچہ اسوقت سے اسوقت تک اس زبان کے بھی بہت سے لغات مرتب ہو گئے اور ہر دور میں بہت سے تحفین اردو کے مست نچے کا خرمن کہیں تو زیبا ہو

فرق امتیازی کے اعتبار سے کوئی بڑا خرسن ہے اور کوئی چھوٹا ہے، اس خوشہ چین کے  
 ذہن میں بھی دست سے یہ بات جاگزیں تھی کہ زبان دانان ہند کے تہذیب میں اردو ست بجے  
 کا جقدر ذخیرہ اپنے ہاتھ آیا ہے اسکے دانے الگ الگ چٹکر شائقین کی نذر کردوں اور کچھ  
 زبان کی خدمت بجالاؤں، یہی وہ شوق تھا جسے مجھ کو اُبھارا، اور اسی ذوق میں برسوں بڑی  
 بڑی لغات آبرو کی ورق گردانی میں سر مارا، اور حسبِ ایماء صاحبِ پانگاہ رفیع جناب  
 حاجی محمد شفیع صاحبِ خلقِ الصدق عالیجناب حاجی محمد سعید صاحبِ فیضانِ اللہ  
 مرقہ مالکِ مطبعِ مجیدی کا پیور اسکے دو حصے مرتب کر کے مطبعِ ہذا میں دیے  
 جو ملک کی زبان محاورات ہندوستان کے نام سے اشاعت پذیر ہوئے اور  
 بقیہ حصص کے لئے اُنہیں وعدہ کیا گیا تھا، لیکن عظیمِ الفرصتی اور فکرِ معاش نے اتنی ہمت  
 نہ دی کہ اسکا ایفا کرتا اور ایک زمانہ معرضِ التوا میں گذر گیا۔ اب جبکہ خوش قسمتی سے دوسرے  
 فارغِ البال ہو کر مسلکِ کارکنانِ مطبعِ مذکورہ بالا میں منسلک ہوا تو مالکانِ مطبع کی عالی ہمتی  
 نے پھر مجھ کو اس جانب توجہ دلائی اور شکر ہے کہ اُن دلوں کی جداگانہ ذمیرے اربابِ ہنر کے سامنے  
 اُبنا کر کرنے میں مجھ کو کامیابی ہاتھ آئی یہ اسکا تیسرا حصہ محاوراتِ نسوان خاصِ سبکیات  
 کی زبان کا جس میں باسٹا و شعرا ہندوہ محاوراتِ درجِ ہین جو مستورات  
 کی زبان پر پیشتر اور مردوں کی زبان پر کتر آتے ہیں ناظرین والا بتار کے ملاحظہ میں  
 پیش کر کے عرض بردار ہوں کہ آپ کی قدر شناسی جس طرح اجازت دے اس طرح اسے کام میں  
 لائیے اور منتظر رہئے اگر مالکانِ مطبع کی یوہین نظر عنایت رہی تو عقربِ بقیہ حصے اسکے  
 یعنی بازاری زبان و اصطلاحاتِ پیشہ و ران، غلطِ العام متروکِ کلام  
 منیہ المحاورات، منیہ اللغات وغیرہ بھی ضخیم حجم میں بطبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر نوازائے  
 چشمِ شائقانِ ہونگے امید ہے کہ قدر دانانِ زبانِ اردو اسکی قدر افزائی فرما کر اس میں چھران کو  
 ممنونِ منت فرمائینگے اور اپنی قدردانی سے مالکانِ مطبع کی ہمت بڑھائینگے تاکہ اُنکا حوصلہ  
 بڑھے اور مجھ کو زبان کی خدمت کرنے کا موقع ملے۔ والسلام

(خیرِ لکھنوی)



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Collection

1987

باب الف ممدودہ

مردوں پہ پھوڑا ب خدا کے لیے  
 کیا میری آبرو تارے لگا  
 آئے۔ ایک لوری ہے جو بچوں کے سلائے  
 اور بلائے کو ان کی مائیں یا کھلائیائیں کہتی ہیں  
 آئے کچھ دینگے ٹکڑے کی بتی لین گے۔  
 چاندی تو دین گے۔ ٹھنڈا سے بچے لینگے  
 آئے لونڈے جا بے لونڈے۔ خالص  
 عورتوں کا محاورہ ہر کسی کام کے لیے مانتی  
 ابرے پھیرے کرنا۔  
 آبلے گلے پڑ۔ مثل ہے یعنی خواہ مخواہ اپنے  
 ہاتھ سے اپنے سر بلا مول لینا۔  
 آبلے مجھے مار۔ یہ بھی مثل ہے۔ یعنی  
 اپنے ہاتھ سے ایسا کیا یا کرنا ہوا۔  
 آبنوس کا گندہ۔ فربہ اور سیاہ رنگ کا  
 بد قرارہ آدمی کو کہتے ہیں۔  
 آپا۔ لغت ترکی۔ بڑی بہن کو کہتے ہیں۔  
 آپ سے خوب خدا۔ بدون خدا کی غرضی

آبرو دار عزت دار صاحب عصمت بہو بیٹی  
 نیکی عورت۔ نواب مرزا  
 بچائی ہر بچائی ہے۔ آبرو دار کی خرابی ہر  
 آبرو برباد ہوتا۔ صواب عزت ہونا۔  
 بجزلت نہیں کچھ خاک اظہار محبت میں  
 بہاتے ہیں جو آبرو برباد کرتے ہیں  
 آبرو بڑھانا۔ عزت و مرتبہ دینا۔ ناخ  
 طوفان موج اشک سے یہ آبرو بڑھی  
 دریا کا پاٹ گھٹ گیا ماہی کے پاٹ  
 آبرو دینا۔ جبراً کام کرنا۔ جاننا صاحب  
 ہوا گوہر یہ کیا خدا کے لیے  
 آبرو دوگی آشنا کے لیے  
 آبرو لینا۔ آبرو آمارنا۔ بے عزت کرنا کسی  
 عورت کو خراب کرنا۔ جاننا صاحب  
 لے ہوا گوہر حسین آباد کے تالاب پر  
 آبرولی چاند خان نے کل ہماری لاکھ  
 ایضاً

کے اپنی تدبیر سے راحت نہیں ملتی۔ یا اپنی ذات سے زیادہ خدا کی ذات ہے۔

اُپر وزن لڑین۔ حق ناحق کا فساد اٹھانا جھگڑا پیدا کرنا۔

اُپر وزن ٹھسبی ہو۔ میرے رنگ میں مل جا جب اپنے ساتھ دوسرے کو بھی خراب برابر کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں۔

آپ سے آپ۔ خود بخود۔ بلا ارادہ و قصد کوئی بات ہو جانا۔ جاننا صاحب ۷

کون سی بات ٹوڑے میں ہے اچھی لیکن آگیا دل ہی مرا اس پہ تو آپ سے آپ آتے کا نام سجا جانے کا نام لگتا۔

خاص بھٹاریوں کا محاورہ۔ یعنی آئیوے کی خیر نہانا اور جانے والے کو بھول جانا آٹا ہو جانا۔ مٹر جانا گھن لگ جانا گل جانا۔ ۷ گل حضرت کھٹل نے مرے پٹ میں کاٹا

کروٹ جو تین لیتا ہوں تو وہ ہو گئے آٹا آٹھون پھر ہر وقت ہر ساعت۔ آٹھ آٹھ آنسوؤں مار مار دھڑکاؤں بڑا

مردوں کو کچھ نہ تھکوپا س آیا آٹھ آٹھ آنسو تھک کر لو یا ٹا

آج کی آج کی شوبرس میں جو بات آج ہے وہی شوبرس بسد بھی ہوگی۔

جو ٹھان لی وہی ہوتی ہے۔

آدمی بنو۔ اچھے چلن سیکھو۔ نیچے بیٹھو۔

آدمی رات کو جہاں آئے شام سے سٹھر پھیلانے قبل از وقت کسی بات کا اتہام کرنا

آدھا اب گھر آدھا سب گھر۔ خود حصہ سے زیادہ لینا دوسروں کو کم دینا۔

آدمی رات کو دھراور آدمی رات کو دھرتیائی کو ذکر کیا کوئی کہانی کہتے وقت کہتی ہیں۔

آرسی ٹوٹ گئی۔ جب کوئی بے صورت عورت خوبصورتی کا دعویٰ کرتی ہے تو عورتیں کہتی ہیں

آڑے آجانا۔ درمیان میں پڑ جانا۔ سیدراہ ہو جانا۔ جاننا صاحب

ٹل گئی آج مرے آئی ہوئی

آڑے آیا لیا دیا میرا

آس سے ہونا۔ حل سے ہونا۔

آس توڑ بیٹھنا۔ ناامید ہو جانا۔ مایوسی۔

آس مراد والی۔ صاحب اولاد عورت۔

آسمان پھاڑ کے تھگلی لگانا۔ ناممکن کام

کر دکھانا۔ جاننا صاحب ۷

متاب اور ہرہ ہن دونوں وہ گشتیان

تھگلی لگائیں پھید کرین آسمان میں

آشنا۔ آنکھ لگا مرو جس سے بیجا طور سے

ملا جائے۔ جاننا صاحب ۷

بہ وقت مصیبت کا تدارک کرنا۔ وقت پڑنے پر  
انجام سوچنا۔

آگ بھوس کا سیر ہو کر اجتماعِ ضدین  
آگ پانی کا سنجوگہی۔ جب عورت مرد  
جوان یکجا ہوتے ہیں تو کہتے ہیں۔

آمین اللہ۔ آمین کی جگہ پر بولتی ہیں بنی  
خدا ایسا ہی کرے۔

آن۔ عمدہ قسم۔ مانعت۔ جیسے ہم کسی بات  
کی آن نہیں مانتے۔ یا کسی بات کی آن نہیں  
ٹھنڈیاں نکلی ہیں نیچے کے پڑا بھرتا ہے  
کچھ کسی بات کی بھی آن ہے گینان تم کو  
جان صاحب۔

کو نسا عذر جان ہے تم کو  
یان گے آنے کی آن تو کم  
آن بنی۔ مصیبت پڑ جانا وہ کلمہ پر مصیبت  
کے وقت زبان پر آتا ہو۔ مثلاً غلامِ شخص پر  
ایسی آن بنی ہے کہ خدا دشمن پر نہ ڈالے۔  
مثل آن بنی سر پر تو چھوڑو پرائی اس جرات  
غمرے تمہارے دیکھنے یا نہ دیکھنی  
عاشق کے جی پہ آن بنی ایک آن میں  
آن بان الیٰ مزاجدارِ عمدت۔ جان صاحب  
میں نہ آؤں گی تیری باتوں میں  
ایک ہی آن بان والی ہوں

ہو اردوُن کس کس کی مینِ جان کو  
مرا آشنا ہے تو جب آشنا  
آشنائی کی عشق و عاشقی ناجائز و ناپاک محبتِ غیر  
سے آشنائی کر کے کیا خوش تھی جو کہ لیتی نکاح  
توبہ توبہ باز آئی مین نکمے کام سے  
آغون غٹے۔ لوری کی ایک قسم۔ آغون  
غٹے میان مارے ٹھٹھے۔

آغا مینا۔ وہ مینا جو باتیں کرے۔ اور باتیں  
کرنی والی لڑکی کو بھی پیار سے کہتے ہیں جان صاحب  
اکیلے مین آس سے بہلتا ہے دل  
مری آغا مینا سلامت رہے  
آفت کی پر کالہ۔ شوخ و شریر لڑکی جو  
کس ہو۔ جان صاحب۔

نہ تم لتے سے سن پر جاؤ اس لڑکی کے میڑا  
یہ آفت کی ہے پر کالہ یہ شر کرنے کی بانی ہو  
آگاہ سچا۔ شرمگاہ۔ مقاماتِ مخصوص۔  
آگاتا کالتینا۔ کسی خبر گیر سی یا خاطر دار کرنا  
آگاہاری ہونا۔ حل سے ہونا پیٹ سے ہونا  
آگ لگے۔ کونسے۔ بد و عادیے یا ناز و  
غزہ کے وقت یہ کلمہ بولتے ہیں۔ حرأت  
جی جلانے وہ جس سے لاگ لگے  
غرض اس عاشقی کو آگ لگے  
آگ لگے پر ملی کا موت ڈھونڈھنا

آنت بھاری تو مانت بھاری۔ گل  
بیاربان سدرہ کے فساد سے پیدا ہوتی ہیں۔  
آنت کی آنت۔ ایسی چیز کو کہتے ہیں کوئی  
دھجی یا چھٹرا وغیرہ۔

آنج۔ اتنا۔ محبت۔ پیڑ کی آنج۔ وہ اُلفت و  
محبت جو بوجہ متعارف زن مرد و عورت پیدا ہو جائے  
آنج پیڑ کی بُری ہوتی ہو اور مرنے  
داغ مناب کے ٹھٹھنے کا ٹھجے کیا بھولا  
آنج آجانا۔ دوسرے کی آفت میں گرفتار  
ہو جانا۔ جاننا صاحب۔

دیکھ کر مچھو جلتی ہے سوتن  
کسین تم پر نہ آنج آجائے  
آنجل۔ چھاتیان۔ پستان۔ محشر۔  
گھلا ہے سینہ ڈو پیٹہ۔ ملک کا ہوش نہیں  
گنوا ری بالی ہے آنجل کو دیکھ بھال کے چل  
آنجل ڈالنا۔ بھائی کی شادی کے وقت  
سہنوں کا دوٹھا کے سر پر آنجل ڈال کے  
نیک، انگنا۔ اس طرح جو نیک ملتا ہو اسے  
آنجل ڈالو الی کہتے ہیں۔ اور یہ سہنوں  
میں تقسیم ہوتا ہے۔ جاننا صاحب۔

کھڑی ہو جاتی ہے کیوں اٹکے آنجل سر پر  
سوت گئی ہے گوڑی تری مانجانی کیا  
آنجل میں گرہ دینا یا بات باندھنا۔

نصیحت ماننا اور کبھی نہ بھولنا۔ جاننا صاحب۔  
س۔ نین سکھ کو سمجھ نہ گا ڈھبیار  
آنہ محمودی اسکی پھل بل میں  
سر کی چادر ملک نہ چھوڑے گا  
باندھ رکھ سیری بات آنجل میں

آنجل۔ آننا۔ چھاتیوں کا پک جانا یا دم کر جانا  
آنکس۔ عورتوں کے محاورے میں بگڑنا  
سرکوب وغیرہ۔

آن کمان ہو گیا۔ قصہ و کمانوں کی بیگونی  
پر کہتی ہیں کہ آن کمان ہو گیا یا ہو جاتا ہے۔  
آنکھ بند کر کے چلنا۔ بخوف چلے جانا محشر۔  
شترن ہے چھو کوری جلتی ہے آنکھ بند کیے  
مجھے یہ ڈر ہے نہ پڑ جائے اونچ نیچ میں پاؤں  
آنکھ جھکنا محبوب ہونا۔ سینے پر رونے میں آنکھ  
نیچی کرنا۔ محشر۔

ہوائی دیدہ ہے باندی نہیں جھکاتی آنکھ  
شترن کے مار کے کرتی ہے کھو جڑ اٹھو یا  
آنکھ کا پانی ڈھل جانا۔ بے حیا و بے  
ہو جانا۔ محشر۔

کیا مردوں سے آنکھ لڑاتی ہے مسوا  
نرگس تری تو آنکھ کا پانی ہی ڈھل گیا  
آنکھ کا پردہ اٹھا دینا۔ لحاظ و شرم کا  
جو مستورات کو غیر مرد سے ہوتا ہے۔ جانا صاحب۔

بے بیٹہ گھورتی ہے جو انان باغ کو  
 نرگس نے جب سے آنکھ کا پردہ اٹھایا  
 آنکھ کی بُرائی بھوٹن سے۔ دوست یا  
 عزیز کی بُرائی اُس کے دوست یا عزیز سے  
 کرنا۔ لون بھی کہتے ہیں کہ آنکھ کی بری بھوٹن  
 کے آگے۔ بخود سے

یار کی میرے شکایت وہ کرے ہے مجھ سے  
 وہ مثل ہے کہ بری آنکھ کی بھوٹن کے آگے  
 آنکھ لجا بی ہوئی ہونا نیچی نیچی نظر شرم آور  
 بگاہ ہونا۔ جاننا صاحب سے  
 گل کھلا کر باغ سے کیا کوئی آئی ہے نیم  
 کیون لجا بی آنکھ ہے نرگس کی کیون مجھ سے  
 آنکھ لگا۔ آنکھ لگی۔ وہ مرد یا عورت جس  
 سے ناجائز تعلق ہو۔ جاننا صاحب سے  
 گو آنکھ لگا مرد و اتھا چھوٹی کا دیور  
 کہنے میں مرے جا کے بڑا نام کر گیا  
 آنکھ ایک نہیں کجا کوٹے دو دو صبور تہی  
 برار ایش اور بناؤ۔

آنکھ بھولی پی گئی۔ قضیہ تو پاک ہوا۔ بلا  
 سے نقصان ہوا۔  
 آنکھ میں بھی شرم دل کی تھی نرم۔  
 پاس و لحاظ سے نہ ماننے والی بات کے  
 مان لینے پر عورتیں عورتوں کی شان میں

طنز یہ کہتی ہیں۔  
 آنکھ ناک درست ہونا۔ نہ خوبصورت نہ  
 بدصورت اوسط درجہ کی ہونا۔  
 آنکھ ناک سے ڈرنا۔ جب کوئی چھوٹ  
 بوسے یا چھوٹی قسم کھائے تو کہتی حسین  
 نواب مرزا سے

ایسے ظالم خدا سے پاک سے ڈر  
 چھوٹ مت بول آنکھ ناک سے  
 آنکھ نہ ناک بتو چاند سی۔ طنز یہ کہ کسی  
 پر آوازہ پھینکا۔ جو عورت ناک نشے کی اچھی  
 نہیں ہوتی صرف رنگ گورا ہوتا ہے  
 اُس کی نسبت کہتے ہیں۔  
 آنکھوں دیکھا پھٹ پڑ مجھے کانوں  
 سننے دے۔ جب آنکھوں کی دیکھی بات  
 بر کوئی اپنی سنی ہوئی بات کو ترجیح دیتا ہو  
 تو کہتی ہیں۔

آنکھوں دیکھے جیتنا اور نہ دیکھے بیو بار۔  
 جا رہا آنکھوں کی مروت۔  
 آنکھوں دیکھا سو جانا کانوں نہ سنا نہ مانا  
 یعنی آنکھوں کی دیکھی مانے اور کانوں کی  
 سنی نہ مانے۔ یہ اکثر بطور نصیحت ہوتے ہیں  
 سنی سنائی بات پر اکتفا نہ کرنا چاہیے۔  
 آنکھوں دیکھی مکھی نہیں لگی جاتی۔ وہ دوتا

جان بوجھ کر کوئی بات خلافِ عزت و شان  
نہیں گوارا کی جاتی۔

آنکھوں میں مسکھ کیلے ٹھنڈک۔ یعنی ہم بدل  
و جان راضی و خوش ہیں۔

آنکھوں سے پانا۔ بدو کا کلمہ ہے یعنی  
اگر ہم جھوٹ بولیں تو آنکھیں جاتی رہیں  
یا ہم سے جسی کرتے ہو آنکھوں سے پاؤ گے  
آنکھوں سے معذور رہنا۔ آنکھیں روشنی  
نہ نہنا۔ اندھا ہونا۔

باندی نرگس کیا ملاتی تم سے آنکھ  
اجی وہ آنکھوں ہی سے معذور ہو

آنکھوں کا تارا۔ اولاد فرزند۔ جاننا۔

بس اسے مرزا لکھ مری آنکھوں کا تارا  
پھنسا جو مولوی کیا طرہ کے جادو و ماش مارا

آنکھوں کے آگے آنا۔ کونے کے طور  
پر متصل ہو۔ اپنے مخالف دشمن کو کہتے ہیں کہ

اُس کی آنکھوں کے آگے آئے۔ نیز بطور قسم  
بھی بولتے ہیں کہ اگر ہم جھوٹ کہتے ہوں

تو ہماری آنکھوں کے آگے آئے۔

آنکھوں کے اندھے نام نہیں مسکھ۔  
عیب و نقص کے موجود ہوتے ہوئے اچھائی  
کا دعوئے۔ وہ بے وقوف جو اپنے تئیں  
عقل مند سمجھے۔ جاننا۔

آنکھوں کی اندھی ہے وہ مثل نام نہیں مسکھ  
نرگس کو دن کو اونٹ بھی آنا نظر نہیں

کھا چکے کو بلالائی بے گندھی ماما

نہیں مسکھ نام مولیٰ آنکھوں کی اندھی ماما  
آنکھوں کی سوسیان کالنی باقی ہیں۔

سب کام ختم ہو چکا ہے صرف تھوڑا سا رہ گیا ہے۔  
آنکھوں کے ناخن لوع اندھے نہ ہو۔

آنکھوں کی فصدین کے علاوہ اچھے بُرے کی  
آنکھوں پر ایٹ کی عینک لگاؤ۔ ساخت پیدا

کر دو۔ نظر بازی کیجیو۔

آنکھوں کے نیچے بجلی چمک جانا۔  
کسی چیز کی آب و تاب سے نظر کا خیرگی نہرا۔

صاف بجلی سی بیان آنکھوں کے آگے چکی  
مسکرا کر جو دو گانا نے دکھائی بجبلی

آنکھوں میں تیل لگانا۔ فریب اور ہانے  
سے ڈھکتی ہوئی آنکھیں بنانا۔

کام چوری کے لیے دیدہ و دانستہ ضرور  
آنکھوں میں تیل لگا لیتی ہے باندی مودار

آنکھوں میں خاک۔ پیار کے مارے  
جب کوئی پیارا بچہ اپنی نگاہ میں اچھا معلوم

ہوتا ہے تو مارے وہم کے کہتے ہیں جاننا۔

۵ جنوایا کس سے تو نے دوگانا بتا دیا  
 آنکھوں میں میری خاک یہ بچہ ہے حور کا  
 آنکھوں میں ڈرنہ ہونا۔ ڈھیٹ۔ بخوف۔  
 نڈر ہونا۔ محشر ۵

بلا کی ڈھیٹ یہ باندی چڑیل ہے مڑوار  
 نہ خوف دل میں ہے جسکے نہ آنکھ میں ڈر  
 آنکھیں بٹ پٹانا۔ آنکھیں ٹپڑ مارنا  
 آنکھوں کا خوف اور دہشت سے جلدی جلدی  
 کھولنا اور بند کرنا۔

آنکھیں بٹم ہو جانا۔ بددعا کا کلمہ ہے۔  
 آنکھیں پھوٹ جانا۔ نواب مرزا ۵  
 یا الہی جو جھوٹی قسمیں کھائیں  
 دونوں آنکھیں ابھی ٹپم ہو جائیں

محشر ۵

دونوں آنکھیں بٹھ کر ویدے ٹپم ہو جائیں گے  
 جھوٹی دالی گریڑی روٹی اٹھائی جھوٹا سچ  
 آنکھیں پھر کا نا۔ اترنا۔ ناز و غمزے سے  
 آنکھیں ملکا نا۔ مستحیثیت جانا۔ محشر ۵

دیکے کا جل یہ ندیدی موئی اتراتی ہے  
 آنکھیں کس ناز سے نرگس مری پھر کا تی ہے  
 آنکھیں بھوٹیں۔ بددعا کا کلمہ پینے  
 ہم کو جو نظر بد سے دیکھے تو آنکھیں بھوٹیں  
 نواب مرزا ۵

ہاتھ ٹوٹیں اگر لگائے ہاتھ  
 آنکھیں بھوٹیں جو اس طرف دیکھو  
 آنکھیں تلوؤں سے ملنا۔ عشوق کا  
 ناز و غمزے سے پامال کرنا۔ جاننا صاحب۔

۵ ملوں گی تلوے تلے آنکھیں تیری اچھری  
 خصم کو میرے اگر تو نے بد نظر دیکھا  
 آنکھیں ٹھنڈی رہیں۔ دعا کا کلمہ ہے  
 اولاد کا زندہ رہنا۔ پیش نظر رہنا۔ جاننا صاحب

۵ الہی مری تجی جگ جگ جیے  
 دوگانا تری آنکھیں ٹھنڈی رہیں  
 آنکھیں چا کر کرنا۔ ڈھٹائی سے دیکھنا۔ نواب مرزا  
 ۵ جھوٹ کہتا ہے اور مکر تا ہے  
 اور پھر آنکھیں چا کر کرتا ہے

آنکھیں چڑھانا۔ مسجد یا امام بارگاہ غمزہ  
 میں منت و مراو بر آنے پر جاندی یا سونے  
 کی دو آنکھیں بنو کر چڑھانا۔ مراوانگے پر  
 دو کاغذ کی آنکھیں کا مکر چڑھالے تہیں محشر ۵

چڑھاؤ گئی آنکھیں میں دگاہیں  
 جو نرگس کے دیدے سلامت ہو  
 خیر توری چڑھانا۔ کسی کو دیکھ کر بددعا ہونا۔  
 آنکھیں چنیدھی ہونا۔ مرض کی وجہ  
 سے آنکھوں کا چھوٹا ہو جانا اور کچھ پھر رہنا  
 جاننا صاحب ۵



نرگس کی آنکھیں ہو گئیں چنڈھی لگاؤ اور  
اک پھول کے کٹورے میں کا جل ہی پار کے  
سے نکھیں منہ ہونا۔ مرجانا۔ سو جانا۔  
آنکھ مندی۔ نیک نیت۔ ناسمجھ کنواری

ہو بیٹی۔ جاننا صاحب

آنکھ مندی کا بھی دیدہ اسے نرگس  
تہری صحبت سے اب چھناں ہوا

ایضاً

آنکھ مندی اٹھ جائوں تو باجی گناہوں بچوں  
کھول کر آنکھیں جو دیکھا وہی دنیا خواہے  
اوارے کسنا۔ طعن و تشنیع کے بول مارنا جاننا  
ایک ہی بیوا ہے مرزائی

روز کسی ہو مجھ پہ آواز سے

آؤ بھگت کرنا۔ خاطر و تواضع سے پیش آنا۔

آؤ بوالطین لڑے ہماری بلائی باقی  
کی چھ چھڑ کے لڑائی ٹھاننا۔ بلا بھگڑے کا بھگڑا  
آؤ دوگانا چھیلین بیٹھے سے بیگا رہی۔  
خالی بیٹھنے سے تو ایسا نالائق کام ہی اچھا۔

جاننا صاحب

کیا دور کنواں تھا کنکر کا اور شاہ چھڑا کی ادھی گلی  
اپنا مطلب کرتی ہوگی رڑھی ہے وہ ایک لی  
ڈھونڈھ لائے میرا تر دھگڑا جب تک ام کلی  
آؤ دوگانا چھیلین بیٹھے سے بیگا رہی

آؤ تو جاؤ کہاں۔ جب کوئی باتوں باتوں  
میں بگڑ جاتا ہے تو اسکی نسبت کہتے ہیں کہ یہ  
تو وہ مثل ہوئی کہ آؤ تو جاؤ کہاں۔

آہ نہ آئے۔ رحم نہ آئے۔ تیریں کھاؤں۔

نواب مرزا

رحم تجھ پر خدا گواہ نہ آئے  
تیرے لکڑے کر دیں تو آہ نہ لے

آئی ہوئی طلبجائے۔ موت اگر مقدر  
ہو گئی ہو تو بھی خدا کرے نہ آئے۔

آئین نگین کو لے لاگ گا بھن بھین۔  
بے بنیاد الزام و تہمت۔ بے سرو پا مضمون۔

آئین بیوی عاقلہ سب کاموں میں داخلہ  
ہر کام میں دخل و مداخلت دینا۔

الف مقصورہ

الہے دور۔ دہم سے جب کوئی مر جاتا ہے  
یا کسی بیماری اور مصیبت کا ذکر کرتی ہیں  
تو کہتی ہیں اب سے دور یہ بات یوں ہوئی تھی۔

اب تو ہوں میں اونی اونی جب ہو گئی  
سب سے دونی۔ ابھی کیا آئندہ دیکھنا  
کیسے جو ہر کھلتے ہیں۔

اپنا بالا اور کاٹھنٹا۔ اپنے لڑکے کو بھولا  
بھالا اور دوسرے کے لڑکے کو شوخ و شر بھجنا۔

اپنا پیٹ تو گٹا بھی پال لیتا ہے۔ یعنی وہ انسان کیا جو دوسروں کو کھلا پلانہ سکے۔ اپنی تن پروری تو گٹا بھی کر لیتا ہے۔ اپنا رکھ پرایا چکھ۔ مثل ہے لینے لینے مال کو تو احتیاط سے رکھنا اور دوسرے کے مال کو تباہ و برباد کرنا۔

اپنا گھر لگ بھر نرپا گھر تھوک کا ڈر۔ مثل ہے بازاری عوام عورتوں کی زبان پر لینے اپنی چیز خوب ہوتی ہے دوسرے کی چیز تو کیا چیز۔ لینے گھر جو چاہے کرے۔ دوسرے کے گھر تو کس

اپنا سٹھ بنواؤ۔ تم بھی اس قابل ہو۔ ذرا اپنی شکل تو درست کرو۔ نواب مرزا

جاؤ بس جاؤ اپنا سٹھ بنواؤ  
کے چوٹی بھی ٹھک گئی سو کھاؤ

اپنا سٹھ تو دیکھو یعنی تم اس چیز کی قابلیت نہیں رکھتے ہو۔ ذرا آئینہ میں اپنی شکل تو دیکھو

اپنی ایڑی دیکھو۔ چشم بدور اور حق نظر کی جگہ پر بولتی ہیں تاکہ نظر نہ لگ جائے۔

اپنے نیچے کے گن اپنے ہی کو خوب معلوم ہوتے ہیں۔ اپنے کا حال خوب معلوم ہوتا ہے۔ لینے کا عیب ہنر خوب روشن ہوتا ہے۔

اپنے نیچے کو ایسا ماروں کہ ٹپرسن کی چھاتی تھپے۔ اپنا نقصان ہی کرنا۔

اپنی سیر کو گھالم گھولا اور کسی سیر کو ٹال ٹولا۔ اپنی غرض پر تو کھیل میل کرنا اور دوسرے کے وقت پر بہانے برتنا۔ خود غرضی و خود مطلبی۔

اپنی بیٹی کہوں کہ جگت مٹی۔ یعنی اپنا حال بیان کروں یا دوسرے کی داستان کہوں۔

اپنی ٹانگ کھولے آپ ہی لا جوں مے لینے کا عیب ظاہر کر کے خود ہی مذمت ہوتی ہے۔

اپنی داؤن کو ٹھیلی دوسرے کی داؤن کو کٹاٹا۔ اپنی غرض پر مجبور و نڈاؤن بنا۔

اور دوسرے کی غرض پر شہرہ و چالاک۔ لینے دل پر ہاتھ دھرو۔ لینے ہلکیا بھاتی ہو اگر تم پر یہ نصیبت پڑتی تو تم کیا کرتین۔

اپنی را دھا کو یاد کرین (یا) کرو۔ لینے جاؤ لینے گھر خوش رہو۔ جالفا حب

را دھا کو اپنی یاد کرے کیا وہ مال ہے کون اس سے را دھا نگری کا کرتی سوال

اپنی گون کا ٹھننا۔ اپنا مطلب خوشامد در آمد سے نکال لینا۔ لینے مطلب کا بار مونا۔

لپنے نین مجھے مے تو ٹھلانی بھر۔ اپنے مصرف کی چیز دوسرے کو دے کر اپنا ہرج کرنا اور مانجھے پھرنا مثل ہے۔

لپنے نام کی ایک ہون جتدی سخن پرور جاہل مزاج۔ نقلی کا کلمہ نواب مرزا

۵

دیکھنا مناسبت نہ پاؤں گی  
 میں بھی اک اپنے نام کی ہونگی  
 اپنے ہاتھ کے بل بل جائے جیسا میں ہو  
 تیسرا کھائے۔ اپنے ہاتھ کی پکائی ہوئی چبندہ  
 اچھی معلوم ہوتی ہے عام عورتوں کی زبان پر  
 اپنے نصیبوں کو روزنامہ بری تقدیر کا گلہ دینا کہ  
 اپنی والی پر کجنامہ۔ صدیا جانا۔ سخن پروری  
 کرنا۔ نواب مرزا۔ ۵

اپنی والی پر مین جواؤں گی  
 نیگمے بوٹی ترے اڑاؤں گی  
 اپنی اپنی طوفانی اپنا اپنا راگ نیش پرینے  
 ہر ایک کی طبیعت مختلف ہوتی ہے۔  
 اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل۔ نیش ہے  
 لینے ایک دوسرے کا ساتھ نہیں دیتا جو  
 جیسا کرتا ہے وہ ویسا ہی سہتا ہے۔  
 اتنا پکا کر باسی تھکا۔ اتنا پکا یا کر باسی  
 بچ رہا۔

اتنی سی جان گز بھر کی زبان۔ وہ جو اپنی  
 حد سے طرہ بھر باتیں بنائے۔ اپنی حقیقت  
 نہ دیکھے اور یادہ گوئی کرے۔

اتنی سی فتنی۔ جالاک۔ مکار۔  
 اٹکن ٹکن۔ کم سن لڑکیوں کا ایک کھیل  
 جو چنڈ بے معنی لفظ جمع کر کے ایک دوسرے

کی طرف اٹھنے کے اشارے سے گھیلی ہیں۔  
 اٹکی۔ ہنسی۔ اٹناؤں موگی جانا صاحب ۵  
 پھلکی دکھا کے مجھ کو فضیلت جو مل گئی  
 اٹکی بھتی مولوی سے فرنگی محل گئی

اٹو اٹو کھٹو اٹو لیے پڑے ہونا۔ سب سے  
 الگ تھلک منعم رنجیدہ نزار چپکے سکوت میں پڑے ہونا  
 اٹھو اٹھو اٹھ بیٹھے کے بعد جو بچہ پیدا ہو جا۔

اچھا کیا خدا نے ہر اکیا بندے کے مسئلہ  
 جبر و اختیار میں انسان کو ایسا ہی سمجھا جائے  
 اچھو گھر بنیا ویسا ہی مڑ کیا اس کا انجام اچھا ہوگا۔

احسان لے جہاں کا نہ لے شاہ جہاں کا۔  
 اگر احسان ہی اٹھانا ہے تو ساری دنیا کے لگے  
 التجا لچائے ورنہ بادشاہ سے بھی التجا نہ کرے۔

اچنی پختی۔ ذلیل۔ بد وضع۔ بد چلن۔  
 اچھوٹی ہیں۔ ابھی کنواری ہیں۔ کسی مرد نے  
 ہاتھ نہیں لگایا ہے۔ جانا صاحب ۵

مرد کے نام سے نہیں واقف  
 اچھی بیگم بھی اچھوٹی حسین  
 آؤں پدن۔ چپ چاپ سکوت خدوشی۔

بچوں کا ایک کھیل جب کہیں سے بوائے بچے  
 تو آپس میں ایک معاہدہ کر کے چپ ہو جاتے  
 ہیں۔ اور جو بولتا ہے وہ گنگنا ٹھہرتا ہے  
 اُس کو آؤں پدن ہو جانا بولتے ہیں۔

ازار بند کی تھیلی۔ فاحشہ اور بدمکار عورت سب سے ذرا بھی کسی سے فعل بد میں انکار نہ ہو۔

ازار بند کی سچی عصمت دار عورت جو سولے اپنے خاوند کے دوسرے کو نظر اٹھا کے نہ دیکھے اسے وہاں مارے جہاں پانی نہ ہو۔

بیٹھے بڑی بے دردی سے مارین جب کسی سے کوئی بیخیا صدر پہنچتا ہے تو کہتی ہیں۔ اسے چھپاؤ اسے دکھاؤ۔ ہنسل ہونا۔ بعینہ ایک صورت ہونا۔

اسٹی برس کا جھڈ و نام میان معصوم۔ بے ہمتکابن۔ بے جوڑ بات۔

اصل سے خطا نہیں کم اصل سے وفا نہیں۔ یعنی عالی نسب اور اشراف سے بھی خطا نہ ہوگی اور برائے سے نیکی نہ ہوگی۔

اکھو مکھو۔ بچوں کے منہ پر جب چراغ جلتا ہو تو بطور دعا کے یہ کلمہ زبان پر لاتی ہیں کہ اکھو مکھو میان کو اللہ رکھو اور اس کے منہ کی

طرف ہاتھ دے جاتی ہیں۔ نواب مرزا۔ دیکھو منہ تک تھیلی آتی ہے

اکھو مکھو تمہیں کو بھاتی ہے اکلوتے بیٹا بیٹی۔ اپنے ان باپ کے اکیلے لڑکا لڑکی۔

اللے تلے کرنا۔ عیش و عشرت کرنا خوش

ادھر کی نہ ادھر کی یہ بلا کہہ کر کی۔ مردود خلائق جسکو کوئی بھی قبول نہ کرے۔

ادھر قبلہ ادھر قبر بنی ختیجہ موتیں کہہ کر اپنی ہر طرح مشکل ہے نہ یہ بن پڑتا ہے نہ وہ فوٹو طرح مشکل ہے۔

ادھورا ہے۔ وہ کام جو انجام کو نہ پہنچا۔ مریضی بولتی ہیں۔ نواب مرزا۔

کون تجھ کو کہے ادھورا ہے لئے تو سب گنوں میں پورا ہے

اودا کے۔ بالضرور خاکہ جاننا ہے رڈیاں اور بھی ہیں لیکن وہ اودیا کر بھی کھڑتا ہے

اردلی اتر وانا۔ ایک عورت کا بہت سے مردوں سے جماع کرنا۔

آرون گھرون۔ کم سن بچوں کا ایک کھیل کہ آپس میں بانوں برابر پھیلا کے ہاتھ پیرتے جاتے اور کہتے جاتے ہیں۔ آرون گھرون بھی کی چیز

اڑھائی بکائن میان باغ میں کانی حرم محل خانے میں۔ یعنی کمزور اور دیکھو۔

جسکی کچھ حقیقت واصلیت نہ ہو امد و عینی راز تو یہ سن کہتی ہیں۔ اڑھائی کھڑی کی موت۔ کلمہ تفسیر۔

بد دعا کا کلمہ۔ مرگ نہاجات۔ یعنی فوراً مر جائے۔

رہنا۔ نواب مرزا ۵

وان تو سنتے تھے ہم کہ مرتے ہیں

یہ اگلے تلے کرتے ہیں

اُٹو کا گوشت کھلا دیا (یا) کھلا دے

عورتوں کے نزدیک جس مرد یا عورت کو

اُٹو کا گوشت کھلا دیا جاتا ہے وہ بیوقوف

اور اُٹو ہو جاتا ہے اور بس میں رہتا ہے

جاننا جب ۵

ایسے اُجرے کی یہی گھات کرے آبادی

گوشت اُٹو کا کھلا دے مولا اُٹو ہو جائے

اَل جاؤں بل جاؤں جلوے کے

وقت ٹل جاؤں۔ یعنی ظاہر واری تو

بہت کچھ دل کا خدا حافظ۔ یوں تو صدقے

قربان وقت پر کچھ نہیں۔

الم بشرح ہے۔ ظاہر و ہوید ہے کسی

سے پوشیدہ نہیں۔

اللہ آمین کرنا۔ غور و پرداخت دیکھ بھال

منت و مرا کرنا۔ جیسے یہ تجھے بڑا اللہ آمین کا

ہے۔ جاننا جب ۵

میری آنکھوں کا یہی تارا اللہ آمین ہے اسکو ہوا

نواب مرزا ۵

اللہ آمین سے ہم تو یوں پالیں

آپ آفت میں جان کو ڈالیں

اللہ بسم اللہ کرنا۔ انتہائی نگہداشت اور

غور و پرداخت کرنا۔

اللہ رکھے۔ یعنی جیتا رہے۔ پیار کا کلمہ۔

اللہ رکھے تو کون چکھے۔ یعنی اللہ جبکو

رکھنا چاہے اُسے کون مار سکتا ہے۔

اللہ کا دیا نور کبھی نہ ہو دور۔ بال سنیہ

ہو جانے پر جب سکودور کیا جاتا ہو تو کہتی ہیں

اللہ کی سنوار۔ بد دعا کا کلمہ۔ پیار کا کلمہ۔

اللہ اللہ بھائی کے۔ کان ٹون دالی

کے۔ اللہ اللہ کی برکت بڑی میرے

نواب جانی کی عمر بڑی۔ اللہ اللہ کرنی

تھی کبھی کے پاڑے تلتی تھی۔ پاڑے ہوئے

تمام۔ بٹیا کرے آرام۔ یہ سب نوریان ہیں

جو عورتیں بچوں کو سلاتے وقت کہتی ہیں۔

اللہ اللہ کی چیز۔ وہ شیرینی وغیرہ جس پر

نذر دانا ہوتی ہے تو یہ کہہ کر بچوں کو اس سے

الگ رکھا جاتا ہے کہ یہ اللہ اللہ کی چیز ہے۔

اللہ میرا بنا۔ ہر وقت دست بدعا رہنا ہر ایک

سے منت مراد مانگنا۔

اللہ حافظ۔ اللہ نگہبان۔ اللہ کی مان

اللہ کی نیاہ۔ جھٹی کلمے جو کسی کے نصرت

کرتے وقت کہے جاتے ہیں۔ بچے کے سلاتے

کو بھی یہ الفاظ بطور لوری مستعمل ہوتے ہیں۔

آنک کے ڈھمک۔ یہ ایک مُندب گالی ہے۔ جو غیظ و غضب کے وقت الفاظِ فحش کے بجائے استعمال کی جاتی ہے۔

انجی جی۔ سکون۔ تہ دلی خیریت۔

اس جین سر رہنا۔ آرام و سائش سے رہنا۔

اناب شناب۔ وہی تباہی۔ خرفات۔

اندھے کے آگے رونا اپنے ویدے کھونا۔

بیدرو سے ہمدردی کی اُسید رکھنا بیگانہ ہے۔

انٹا غفیل ہونا۔ نشہ میں بہوش ہونا۔

مین پڑے ہونا۔ محشر۔

دو پہر یا کوکھلی آکھ جو سونے سے کبھی

کھا کے افیون کا اٹا وہ ہوئے انٹا غفیل

اندرو والا۔ پیٹ کا بچہ۔ نیر دل کو بھی کہتے ہیں۔

اندرو والی۔ صبح کو کلبجی کے نام کے بجائے

اندروالی کہتی ہیں۔

اندھیرے مُنڈ۔ بہت سویرے علی الصبح

نماز کے وقت دھندھلکے مین محشر۔

اندھیرے مُنڈ جو اٹھا گھر سے ہو گیا چمپ

ملا ہے یا موصح خیسر یا کیسا،

انڈیا کی ہوئی ہے۔ انڈے دینے کو

ہے۔ یا انڈوں پر ہے۔

انڈا اٹھلکنا۔ بچہ پیدا ہونے کی علامت

کا ظاہر ہونا۔

اللہ غنی (بضم اے ہوز) کمال شرارت۔ انتہا

کی بدتمیزی کے موقع پر بولتے ہیں۔ نیر صیرت

و استعجاب کے موقع پر بھی مستعمل ہے۔ اللہ رکے

بھی انھیں دونوں جگہ بولا جاتا ہے۔

اللہ کا ویسا سر پر۔ بے قابو بات جس میں

اپنا کچھ چارہ نہ ہو۔

اللہ کی ہزار باتیں ہیں۔ جب کسی کام میں

نفع و نقصان پایا جاتا ہے تو کہتی ہیں دیکھیے

کہا ہو۔ اچھا ہو کہ بُرا۔

اللہ والی ہے۔ لفظ والی بجائے ولی کے

مستعمل ہے۔ یعنی اللہ ربی و مالک ہے۔

اللہ میان کا رَحْم۔ رت جگے وغیرہ میں

گھلگھلون کے ساتھ جانول پس کے شکر لاک کے

پیرے سے بناتے اور گھلگھلون سمیت اُس سے

مسجد کا طاق بھرتے ہیں۔

آمان۔ مان کو کہتے ہیں اور کبھی پیار سے چھوٹے

بچے سے بھی مخاطب ہو کے کہتے ہیں کہ نا امان

شوخی نہ کرو۔

آم جانا۔ بھر جانا کسل کا باقی رہنا۔ درد وغیرہ

کے دور ہو جانے کے بعد جو کیفیت باقی رہتی

ہے۔ جانف صاحب ع۔

آم گئے دونوں نلے پہلو میں ٹپس اٹھنے لگی،

امکا ڈھمکا یعنی یہ وہ کم حیثیت آدمی تحقیر کا لہ

انوکھے ہیں۔ نہ لے ہیں عجیب غریب۔ غیر مہولی  
جاننا صاحب ۷

مرد ہیں بوناز مانے کے  
آپ دنیا سے کیا انوکھے ہیں  
اُن مہولی بات ہے۔ نامکن الوقوع امر۔  
جاننا صاحب ۷

ہے یہ اُن مہولی بات لے مرزا  
میں نہ اُن کی تیرے بھڑو نہیں  
آنگ لگنا۔ ہضم ہونا۔ جزو بدن ہونا۔  
آنگ لگنا نہیں ہے۔ آٹھواں برس ہے۔ آٹھ  
کے عدد کو منحوس سمجھ کر نام نہیں لیتے۔  
اُنو اسی ہے۔ لینے کوتاہی نہیں ہے۔ مرد  
کے پاس رہ چکی ہے۔

اوپر والیان۔ منحوس خیال کر کے چیل کا  
نام نہیں لیتی ہیں اوپر والیان کہتی ہیں۔  
اوتار۔ لڑاکو۔ بے شرم۔ ذلیل حقیر عورت۔  
(نامعلوم) ۷

بیٹی لڑے وہ بیٹھے ہی چلتے سوار سے  
منہ چڑھ کے بولن نوح میں ایسی اوتار  
اُترتے چاند۔ لینے آخر ماہ۔ مینے کے  
آخری دن۔

اُونگنا۔ اونچا کپڑا جو معمول سے کسی قدر  
کم ہو۔ محشر ۷

یہ اُونگنا اُونگنا پاجبامہ  
نوح جیسے غریب کی ماما  
اُوجلا۔ عورتیں دھوبی کو اُوجلا اور دھوبن  
کو اوجلی کہتی ہیں۔ محشر ۷  
جب میں کپڑوں سے ہونی تب ہی بکڑ لایا  
جسکے کپڑے مرا میلہ ہوا اُوجلا آیا  
اُوجھال چھکا۔ بڑو لگی۔ بد وضع عورت۔  
خراب فاحشہ۔ محشر ۷

کھیلتی ہے بادی چوسر  
بھوکری کیا اُوجھال چھکا ہے  
اُودمانی ہے۔ مرد کی بڑی خواہش ہے  
نواب مرزا ۷

بات چھ کو نہیں یہ خوش آتی  
ایسی بندی نہیں ہے اودمانی  
اودھیر کے رکھنا۔ سخت سُست جا بجا  
کنا۔ محشر ۷

کیا طعنے دیگی مجھ کو وہ وزن کی بھوکری  
گنتیاں میں سات پشت کو کھدو۔ اُودھیر کے  
اُودھرتی پڑیا بچا بننا۔ دل کی بات اتنا کر  
سے سمجھ لینا۔ تاڑ جانا۔ محشر

دردانہ اُڑتی چڑیا کو بھیچا پانتی ہون میں  
شہ باز خان کبوتری سے گٹھ کے اُڑ گیا  
اُوسر کی دُوسر ہو جانا۔ ایک آف میں



دوسری مصیبت بڑھا۔

اُوکنا۔ تے کرنا۔ محشر۔

ٹیپو خان گندگی پھیلاتی ہے ساری گیتیا  
اُوکنتی پھسرتی ہے گھر بھر میں تمھاری گیتیا  
اول منزل کرنا۔ قبر میں رکھ آنا و دفن کرنا۔

اُوں جُلُوں۔ بے ڈھنگا۔ بد سلیقہ آدمی۔ تو بڑا

۷ بات کا کچھ سلیقہ خاک نہ دھول

نوح اتنا ہو کوئی اُوں جُلُوں

اُوٹے اُوٹ تیری کون کل سیدی

وہ جو بصورت ہو کر اپنے تئیں خوب صورتوں میں ہے

یا اپنے تئیں اکسار کے موقع پر کہتی ہیں۔

اُوں نیچے پاؤں نہ پڑ جائے۔ کہیں خراب

نہ ہو جائے۔ محشر۔

اُوں نیچے کچھ کہیں پاؤں اسکا زنا خیا نہ پڑے

کچی لکڑی ابھی اٹھ رہی کنواری بچی

اُوں بچی ناک ولے ہیں۔ بڑے مغرور بنی خورے

ہیں۔ محشر۔

محل میں بھیجتے ہیں ماں ہیں کو بے حیا کٹے

زبانی شہنشاہ محشر ہیں اُوں بچی ناک و لون کی

اوندھی پیشانی بیگم۔ بد قطع عورت کی نسبت

کہتی ہیں۔ محشر۔

باجی اترا لی ہوئی بھرتی ہے مادا گور

اوندھی پیشانی مولیٰ کل موہی بجا گور

اوندھے منہ کرنا۔ حد سے زیادہ خواہش کرنا۔

اوسہی۔ یہ شہو لفظ ہر وقت ہر ساعت عورتوں

کی زبان پر رہتا ہے جو کہ یہ کلام ہو گیا ہے۔

جیسے اوسہی میں مولیٰ۔ محشر۔

والی پسی کو دبا لے ترے زبان گئی

ٹیس پلو میں اٹھی اوسہی مری جان گئی

آیا مہیض کا زمانہ۔ وعدے کے دن۔

اُترے غیر بڑے۔ غیر لوگ۔ باہر والے۔ آغوش۔

ایڑی چوٹی پر سے قربان کرنا۔ سر سے

پاؤں تک صدقہ اُتارنا۔ امانت۔

میں پری ہو کے تجھ ایسے بہ فدا جان کروں

ایڑی چوٹی پر سوے دیو کو قربان کروں

ایسے طعن کے طور سے کہتی ہیں۔ یعنی بڑے

وہ ہیں کوئی یہ نہ جانے کہ سیدھے سا دھ

ہیں۔ جانتا صاحب۔

لے جان کسی خیلا کو تہلاؤ تہولے

کچھ کھیل نہیں جانتے ایسے مرے ہوئے

ایک آنکھ بھڑکتی ہے تو دوسری پر

ہاتھ دھر لیتے ہیں۔ ایک بچہ مر جاتا ہے

تو دوسرے کی محبت زیادہ ہچاتی ہے۔

ایک تہو ہے چھوٹی دودھ ہے ہونوٹی۔

ایک تہو ہے دور اُس کو پتہ نہ پھوڑ۔

ایک تہو ہے سات اُس دودھ اُدھات

ایک بتو ہے رونی سسرے بانٹی سونی  
یہ کہتی تیری انا جیوے بتو کا بتا۔ یہ سب  
دوریاں ہیں جو بچوں کو سلائے کے لیے دو اکھلائی  
کہا کرتی ہیں۔

ایک پیر علی دھتا جسکی جر نہ پتا۔  
بے اصل بات جسکا سر پر نہ ہو۔

ایک توے کی رونی کیا چھوٹی کیا  
سونی۔ جب کوئی ایک خاندان یا ایک نسل  
کے ہوں اُس میں ایک غریب ایک امیر  
ہو تو کہتی ہیں۔ یعنی سب برابر ہیں بڑا اور  
چھوٹا کیا۔

ایک تو میان اونگھتے اسپکھائی بھنگت  
یعنی اول تو یوں ہی کاہل اور مجھول تھے اسپر  
وہ فعل کیا جس سے اور کاہلی بڑھ گئی۔

ایک تو کڑوا کر ملا دوسرے نیم چڑھا  
اور کڑوا ہو گیا۔ برائی میں برائی پیدا ہو گئی۔

ایک تو کانی بیٹی جنی دوسرے  
پوتھنے والوں نے جان کھائی۔ یعنی

ایک تو نقصان مایہ دوسرے شامت ہمایہ  
اپنا نقصان ہوا اور پوتھنے والوں نے پوچھ پوچھ  
کر اور رنج دیا۔

ایک تو مونا ان بھاتا دوسرے سہی  
ساکھ کو آتا۔ یعنی ایک تو یوں قابلِ نفرت

ہے اُس پر بے شک آتا ہے۔

ایک جوے کی سولہ رونی بھگت کہیں  
بھگتا میں کھوٹی۔ یعنی جزی صرف کی انتہا  
پر بھی خوشی نہیں بلکہ بدنامی ہے ناقدری ہے

ایک چپ ہزار بلا کوٹالتی ہے۔ خاموشی  
تمام جھگڑوں کو رفع کر دیتی ہے۔ جب کسی کو

اٹ کر جواب نہ دیا جائیگا تو آپ ہی خاموش ہو جائیگا  
ایک لیا رول میں ایک چوکیدار کو مین

آپ سے گذر رہا ہوتا۔ بے دیکھے بھالے کام  
کرنا۔ غفلت سے حرکات کا سرزد ہونا۔

ایک کو سائی ایک کو بھائی (خراب) خراب  
ایک کو بیٹا ایک کو بھائی (بدکار عورت)

ایک طڑی کی بیجائی سارے دن کا اُدھار  
یعنی دواسی بے شرمی و بے حیائی میں فائدہ

بہت ہوتا ہے۔  
ایک مچھلی سارے تالاب کو گندہ کرتی

ہے۔ ایک خراب شخص کی وجہ سے خاندان بھر  
بدنام ہو جاتا ہے۔

ایک ناہزار نہیں کے برابر ہے۔ ایک  
دفعہ کا انکار کافی ہے۔ جو زبان سے کس دیا

کس دیا۔ نوٹ مرزا

تھی یہ تکرار بار بار نہیں  
رکھتی تھی ایک ناہزار نہیں

صاف رہائی پا جانا۔  
 بال بال گج موتی پرونا۔ خوب طرح سے  
 آراستہ و پیراستہ ہونا۔

بال باندھا غلام۔ تابعدار۔ بے قابو۔ مطیع  
 بات ٹکھڑنا۔ لڑکی لڑکا کی کمین شادی  
 کا تقریر بانا۔  
 بات کا تبتنگ بن گیا۔ ذرا سی بات کو  
 طول ہو گیا۔

بات کا دل میں کھپ جانا۔ بات کا دل  
 میں جم جانا۔ دل میں اتر جانا۔

باتیں بنانا۔ حیلہ و حوادین ماننا۔ جالفا  
 دم دلا سے میں ٹھکڑا کھتا ہے  
 کسی باتیں بنانا آتی حسین

باتوں میں آنا۔ دھوکے اور فریب میں آ جانا۔  
 نواب مرزا

اور آتی ہیں ایسی گھاتوں میں  
 میں نہ آؤں گی تیری باتوں میں  
 بانٹ چوٹھ۔ تقسیم حصہ بخر۔

باندی کے آگے باندی منیہ دیکھے  
 نہ آندھی۔ کمینہ اور سفلے کی حکومت نیچ  
 قوم کی عورت کو کوئی منصب ہونا۔

باؤلی ہوا آگ کو جائے۔ ایلٹا ڈال  
 آوے تو اٹھا لائے۔ ظاہری ہی ہوتی

ایک نور آدمی ہزار نور کی طرح۔ حسن و جمال  
 خوبصورتی کو لباس بھی لازمی ہے۔ لباس  
 سے حسن سوا ہو جاتا ہے۔

ایمان ٹھکانے نہ ہونا۔ بگنان ہڑبھوٹ بھنا  
 ایمان بغل میں دبا کر بات کہنا۔ غمنا بھوٹ  
 بولنا حق تلفی کرنا۔ دانستہ تجاہل عارفانہ کرنا۔  
 ایمان لگتی کہنا۔ سچ کہنا۔ خد سے ڈر کر بات  
 بیان کرنا۔

اینٹ کا گھر مٹی کر دینا۔ اسراف بیجا سے  
 گھر برباد کر دینا۔

ایچن چھوڑ ٹھیسٹن میں پڑنا۔ ایک بلا  
 سے رہائی پا کر دوسری مصیبت میں پھنسا۔

## ب

بات تلے میں باندھنا کسی کی بات کا  
 بات کو انچل میں باندھنا (خیال رکھنا۔  
 جالفا حب

آنہ محمودی اس کی جھل بل میں  
 باندھ رکھ مبری بات انچل میں  
 بات کیے پر پھول جھڑنا۔ نہایت خوش کلام ہونا  
 باتوں کی چکنی کام کی خوار۔ باتیں خوب  
 عمل خراب۔

بال بال بیج جانا۔ مصیبت سے بالکل

باطن کی ہونیا عورت۔

باد مہوالی با تین کرنا فضول ہے مہربا کہنا۔  
باندی اور کے پادوں مھوئے اپنے لیے سوئے۔  
اور دن کے کام میں سستی اور اپنے کام میں سستی کرنا۔  
ستے دینا۔ دھوکا دینا۔ جھوٹے وعدے کرنا۔  
چکنے دینا جمل کرنا ختم ہے

کھسکے یہاں سے نہ جل کیجیے

یہ مچے کسی اور کو دے دیجیے

بدن میں کھاج پیدا ہوئی۔ اپنے ہاتھوں  
خراب ہوئی۔ بڑا ل کے آئے۔

بڑی ہونے نکالے کار وہی اترے  
پارم پار۔ جو طریقہ بزرگوں نے جاری کر دیا  
وہ چھوٹوں کا دستور العمل ہو گیا۔

بڑھ بڑھ کے باتیں بنانا۔ شیخی اڑنا۔

جانفصاحب

چلو چپ رہو بس خدا سے ڈرو

نہ بڑھ بڑھ کے باتیں بنایا کرو

جن بلائی احمق لے دوڑی صحنک

بن پوچھے کسی امین دخل در مقولات دینا۔

بنی پان دوڑی کے کھائے گھر رہے

کہ جائے۔ غیب آدمی تھوڑے خرچ کو

بہت سمجھتا ہے۔

لوٹی بوٹی پھر گیتی ہے۔ نہایت شریر

جینچل ہے۔ جانفصاحب

کیسی بتولی شوخ لڑکی ہے

بوٹی بوٹی پڑی پھر گیتی ہے

بوڑھے مٹھ مٹھ سے اور لوگ چلے تماشے

بوڑھا ہے مین جوانی کی حرص بجا ہوس بازی

پھلے میان الیاس آپ گئے سو گئے

کھو یا آس پاس۔ آپ تو خراب ہوئے ہی

تھے اور نوکھوئی خراب کیا۔

بھلا ہوا میری ٹنگی ٹوٹی مین ہی نیچنے

سے چھوٹی نقصان ہوا ہوا گھگھکاٹا ٹوٹ گیا

بہوڑی تنواری ساس رہی واری بہو

آئی بیابا پڑ گئی جواری۔ پہلے تو ہوئی

بہت چاہ ہوتی ہے۔ منتیں مرادین بائی جانی

ہین کر بیٹے کا کہیں بیاہ ہو اور بیاہ ہونے

پر بہو مردود ہو جاتی ہے۔

بھاری تھک چوم کر چھوڑ دینا۔ مشکل کام

سمجھ کر اس سے ہاتھ اٹھالینا۔ جرأت

اشنائی کے رشتہ کو توڑا۔ بھاری تھک چوم کر چھوڑ

بھاڑ مین پڑے۔ دفع ہو۔ دور ہو۔

بھاڑ مین خائے۔ بدعا کا کلمہ ہے۔ یعنی

نہ رہے۔ جاتا ہے۔ جانفصاحب

روز بھرتی ہے جا کر مری اما خالی

بھلا مین جائے کر وہ کرین گھڑالی

بھانڈا پھوٹ جانا۔ راز کا کھل جانا۔ بات پھیل جانا۔

بھڑوں میں نہ آنا زہر کھانا جاننا صاحب س۔ میں نہ آؤں گی تیرے بھڑوں میں بی بی دے باندی کھائے گھر کی بلا گھر ہی میں رہ جائے۔ خیرات کر کے گھر ہی میں رکھ لینا یا بیٹوں کو دینا۔

بیوی کو باندی کہو نہیں دے باندی کو باندی کو جل مرے۔ بے عیب عیب دار کہو تو وہ بھرا نہ مانے اور عیب دار کو عیب دار کہو تو بھرا مانے۔

بیوی خیلا ایک اچلا ایک میلا۔ جنھیں جسکے کام کسان نہوں۔ بے جوڑ کام۔

بیسوا عورت اور اگلتی تلو اخصم کو مارتی ہے۔ بدچلن عورت اور اگلتی تلو اسے پرہیز کرنا چاہیے۔

بیسوی تھسی۔ ساٹھا پاٹھا۔ عورت تیریں میں بن کر اتر جاتی ہوا مرد ساٹھ برس کا پاٹھا معلوم ہوتا ہے سیاہ تہچھے برات۔ متوجہ نہ کھانے کسی کا خیال بیل منڈھے چڑھے۔ فائز المرام اور کامیاب ہوتا



پاس پھٹکنے نہ دینا نزدیکی بھی نہ جانے دینا

جاننا صاحب س

بچائی خضم کر کے میں غیروں کا ذکر کیا مان باب کے بھی پاس پھٹکنے نہیں دیتا پانی پی پی کر کوسنا۔ ہر وقت بد دعا دینا۔ ہرا بھلا کہنا۔

پانوں بھاری ہونا۔ عورت کا حاملہ ہونا۔ پانوں کی جونی سر پہ لگی۔ ادنیٰ نے اعلیٰ کا سامنا کیا۔ جاننا صاحب س

پٹنے کو ہے آادہ مولیٰ سوت گھوڑی نو سر پہ لگی آ کے مرے پانوں کی جونی پتھر پڑین۔ غضب نازل ہو۔ غارت ہو۔ مٹ جائے۔ جاننا صاحب س

رسو کیا بھگو سب میں مرزا

پتھر پڑین ایسی دوستی کو پٹکی پڑ جانا۔ عقل اوندھی ہو جانا بیوقوفی کی بات کرنا۔ جاننا صاحب س

لیتا ہے سب کے سامنے چٹکی عقل پر تیری پڑ گئی چٹکی

منج نکالنا عیب لگانا۔ بات میں بات پیدا کرنا پرالی بد شکونی کو انبی ناک کٹائی۔ دوسرے کی آزدگی شے لیے اپنا نقصان کیا۔

پڑوس کے گھر منہ برسیگا تو اپنی بھی اولتیاں سپکین گی۔ غیروں کو فائدہ ہوگا

تو کچھ نہ کچھ اپنا بھی فائدہ ضرور ہو گا۔

تجھے بھارت کر کے بھیجے طر جانا۔ نہایت سستی کے ساتھ کسی کام میں مشغول ہو یا یا لڑنا۔ پھوٹے ویدوں نہ بھانا نہ لڑا بھی بھلا ہو گا۔ پھول نہیں پنکھڑی سہی۔ بہت جبر با تھ نہ آئے تو تھوڑی سی غنیمت ہے۔ نیاز سے

حاصل نہیں ہے وصل نہ دگی سہی

یہ وہ مثل ہے بھول نہیں پنکھڑی سہی

بھولوں ماری گر پڑی پھول ماری اٹھ

بیٹھی سخت مصیبت انسانی آسان برداشت نہو گی

بھول کے دن۔ بام حیف کو کہتی ہیں۔

چھوٹی بھوٹی کر کے تالاب بھرتا ہے

تھوڑا تھوڑا ملکر بہت ہو جاتا ہے۔

پھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹے

کان۔ وہ آرائش اور وہ عمدہ بات کس کام

کی جس میں تکلیف ہو۔

ت

تو تھوڑو کر دینا۔ رفع دفع کر دینا۔

تجھے پرانی کیا پڑی اپنی نہ پڑی تو۔ اپنی

خبر لو دوسروں کی تم کو کیا پڑی ہوئی ہے۔

تخم تاثیر صحبت کا اثر۔ نطفہ اور صحبت کا

اثر ضرور ہوتا ہے۔

ترستی نے دیا بلکتی نے کھایا حبیب علی مرہ نہ پایا۔ تنگ دل کا سلوک حرص کے ساتھ

کا علم دم ہے۔

تسبیح پھیرن شکر کھوین۔ ظاہر میں

نمازی عبادت باطن میں مجلسازی اور شوق جوانی۔

تم نے صراطی میں تو نمٹے بھول بھول

کھالی میں۔ میں تم سے زیادہ چالاک ہوا

ہوں۔ نواب مرزا

تم نے لاکھوں گروائی حسین

میں نے سب بھول بھول کھالی میں

تھکے شہد میں بھی شکر یعنی خدا ایسا ہی کرے

تن پر نہیں تپا مٹی لگا میں البدن غفلتی

میں فضول خرچی۔

تو گدھی کھا کر کی تجھے رام سے کیا کام

کم مرتبہ ہو کر بڑوں سے سہری کرنا عبت ہو۔

تو میرا لاکھلا میں تیری پھڑکی کھاؤں

اجن کو دم دے کر راضی کر لینا۔ ہر حال میں

اپنے نفع پر نظر رکھنا۔

تو سے کی تیری تغاری کی میری۔ بڑا

فائدہ اپنا تھوڑا دوسرے کا۔

تو بھی رانی میں بھی رانی کون بھرے

پنکھٹ پر پانی۔ جب گھر کا گھر شہت پناہ

ہو گیا تو کام کون کرے۔





ٹوٹی کی آڑ میں سرکار اٹھیلنا۔ درپردہ کرنا۔  
 ٹسٹر رونا۔ پھوٹ پھوٹ کر رونا۔  
 ٹسٹر گرنا۔ جلد وحوالہ کرنا۔ چکی پانا۔  
 ٹس سے شش نہونا۔ ذرا جنبش نہ کرنا۔  
 سست ہو کر بیٹھ رہنا۔

ٹسوے بہانا۔ دکھا کر رونا۔ قیل کرنا۔  
ٹکسا سا جواب دیدینا۔ صاف جواب دیدینا۔  
بے مروتی کرنا۔  
ٹکڑا سا توڑ کے ہاتھ میں دھرونا۔  
فریاد بھی مروت کرنا۔ بالکل صاف جواب دیدینا۔  
ٹلے ٹوسی کرنا۔ بیکار کی خوشامد کرنا۔  
ٹوٹا مٹا ہوا کم قیمت چیز مثل زیور وغیرہ  
کے ہونا۔

ٹونا مازنا۔ منتر پڑھ کر بھوکنا۔ جادو کرنا۔  
ٹھٹھ کرنا۔ خمرے کرنا۔ ناز دکھانا۔ اترنا۔  
ٹھنڈی گرمی کرنا۔ بے اثر شوخیان  
کرنا۔ حانصا ہے

کچھ مجھے نہ ٹھنڈی گرمیاں  
اور کوئی ہوگی گرمائی ہوئی  
ٹھوک بجا کے لینا۔ دیکھ بھال کے  
علانیہ سودا کرنا۔ جاننا حب ۵

اسٹائی کی یہ کیون دھارڑی ہے بھینا  
اتھے مرزا کو ذرا کھوک بجاوہے

ٹھینگے سے اظہار لاہر دہی جاننا صاحب  
بلو اُون اُن کو ایسی تو کلمی ٹھین ہون میں  
ٹھینگے سے میرے آئین وہ یا اپنے گھر میں

七

جان کا لاگو۔ جو جان کے پیچھے پڑ جائے تحشر  
 ۱۔ چھ کو قسمت سے میسر یا رہی اُنکو ہوا  
 نعمت میں بیٹھے بٹھائے جان کا لاگو ہوا  
 جان نہ پہچان پڑی خالصہ سلام باقیہ  
 آدمی سے نہایت تباہ سے پیش آنا۔  
 جاٹ کی مٹی برہمن کے گھرائی۔ ادنیٰ  
 سو کر اعلیٰ عزت پائی۔

جاؤ پوت دھن وہی کرم کے چھن۔  
ہر جگہ مقرر انسان کے ساتھ رہتا ہے۔  
جائنا کام کر۔ الگ ہو بیان مت ٹھہر۔  
جائنا صاحب۔

تیرے بھڑوں میں میں نہ آؤں گی  
جا بے جا اپنا کام کر لوںڈے  
جاو بیجا سنانا۔ بے خطا خطا وار ٹھہرنا۔  
جائنصاحبہ

کیا کہوں وہ مواجب آتا ہے  
جاو بیجا مجھے سنا تا ہے  
جبکہ باپ اسکا باپ۔ گناہگار کو خوف

ہونا چاہیے بگناہ کو کیا ڈر۔

جسکی ٹھٹھی نہ پوائی وہ کیا جانے پیر پائی۔  
عافیت کی قدر جب ہی ہوتی ہے جب کوئی مصیبت  
پڑتی ہے۔ جس کو کوئی دکھ نہ ہو وہ دوسرے  
کا دکھ کیا سمجھے۔

جسکو پیا چاہے وہی سہاگن۔ دل جانے  
کی بات ہے جس عورت کو اس کا شوہر چلے  
وہی اچھی ہے۔ جس پر مالک مہربان ہو جائے  
وہ نوکر اچھا ہے۔

جس کے ہاتھ میں ڈوئی اس کا سب  
کوئی۔ جس سے فائدہ ہوتا ہے اس کا ہر کوئی  
خیر خواہ بن جاتا ہے۔

جسے بٹی دی اس نے رکھا کیا۔ تواضع کی  
یہ انتہا ہے کہ ادا دنا لیا اب اس سے بڑھ کر  
کیا ہو گا۔ جب بٹی سی عزیز چیز دیدی تو  
اور چیزوں کی کیا حقیقت ہے۔

جس کا کھائے اسی کا گائیے۔ جس سے  
فائدہ ہو اسکی تعریف کیجیے۔ دوسروں سے  
کیا غرض۔

جسکی زبان چلی اس کے شر ہل چلے  
زبان دلاز آدمی سے کوئی نہیں جیت سکتا۔  
جگر جگر ہے دگر دگر ہے۔ اپنا اپنا ہی  
ہے غیر غریب ہے۔

جل تو جلال تو صاحب کمال تو آئی بلا کو  
طال تو۔ حفظ امن حفاظت کے لیے اور خوف  
کے وقت عورتیں یہ دعا پڑھتی ہیں۔

جلی کھی سنانا۔ طعن آمیز باتیں کہنا۔  
جن جائے انھیں لجا لے۔ ناخلف اور لاد  
جوان باب کی باعث ذلت ہو۔

جنتی نہ ڈھول بجتا۔ نہ بڑے کا پیدا ہوتا  
نہ بدنامی ہوتی۔

جنم کے اندھے نام نہن مسکے۔ لیاقت کچھ  
نہیں نام بڑا بھاری۔

جنگل میں موزا چاکس نے دیکھا کوئی  
کام وہاں کرنا چاہیے جہاں سب کھین اکیلے  
اور تنہائی میں کیا تو کیا کیا۔

جنھیں نہ سونجھے پر کار و نہ وہ بھی  
ہاتھ پکڑ کر کرین شیر تماشا۔ انتہا ترسہ کی  
شوہر قہنی باوجود قدرت نہ ہونے کے بھی حریف بننا

جنم نہ دیکھا بوریا اور سنے آئی کھاٹ۔  
مفسی اور غوی میں بڑے آدمیوں کی ریس۔  
جوانوں کو آئی سستی بوڑھوں کو آئی مستی۔

بوڑھاپے میں جوانوں کی سی ہوس بازی۔  
جو رو حکمی میان مزدور۔ باطن میں خوشحال  
ظاہر میں نکال۔

جو رو خصم کی لڑائی دو دھکی سی ملائی۔

جھاڑ و پھرے۔ غارت ہو۔ مٹ جائے۔  
جانصاحب ۵

مجھرات بھرار امارا مومے  
ترے روٹی کپڑے کو جھاڑ و پھرے

جہان چار پاسن ہون گے وہیں  
گھر کین گے۔ بھرے گھر میں کبھی کبھی  
نزاع نفی بھی ہو ہی جایا کرتی ہے۔

جہان مرغانین ہوتا وہاں کیا سویر نہیں  
ہوتا۔ کوئی کام کسی کے بغیر بند نہیں ہوتا۔

جھوٹے کے لگے سچا رومرے۔ جھوٹے  
آدمی سے کسی کی پیش نہیں جاتی۔

جیتی کھی نہیں نگلی جاتی۔ جان بچھکر  
نقصان نہیں اٹھایا جاتا۔ دیدہ و دانستہ خلاف  
کام نہیں کیا جاتا۔

جیجا کے مال پر سالی ستوالی۔ دوسروں  
کے برتے پر شنی بارنا۔

جیسا دے ویسا پائے پوت بھتار کے  
آگے آئے۔ بدی کا نتیجہ ہمیشہ بدی ملتا ہے۔

جیسے تھے گھر کے دیے آئے باہر سے۔  
جیسے اپنے تھے دیے ہی غیر نکلے۔

جیسے کتھا گھر ہے وہی ہے بدیں۔  
نکلتا آدمی گھر باہر دونوں جگہ کیساں ہو۔

جی میں ٹھان لینا۔ صبر راہ کر لینا۔ تو اب اسے

سیان ہو ہی کی لڑائی اور پر کے دل سے ہوتی  
ہے۔ اس شکر رنجی میں بھی نطف ہوتا ہے۔

جوگی گس کے سمیت ہوتے ہیں۔ مسافر  
کی محبت کا کیا اعتبار۔ گھڑا نسیم ۵

سافر کرتا ہے کوئی بھی میت  
مشکل ہے کہ جوگی ہوئے کئے میت

جو لا ہے کی مسخر کی مان ہن کے ساتھ۔  
سفدا بنون ہی سے ہنسا ہے۔

جو مان سے زیادہ چاہے پچھا پچھا گلشن۔  
مان سے زیادہ محبت جانیوالا مکار اور فریبی ہے

جو میرے جی میں سو باہن کی پو بھی  
میں۔ حسبِ نحوہ مشورہ۔

جو میرے سو راجہ کے نہیں اپنی تھوری  
سی حیثیت پر اترنا۔ دوسروں کو اپنے سے

کم جاننا۔  
جو بچا بیونتا ہے میں وہ اونچا بیونتا دین۔ جو

سلوک کر نہ لے ہوا کرتے ہوں وہ ابے لکیریں۔  
جھنڈے پر چڑھنا۔ بدنام اور رسوا کرنا۔

جانصاحب ۵  
باز آئی میں ایسے آشنا سے

جھنڈے پر چڑھا رکھا ہے جھکو  
جھب جھالیا۔ فریبی مکار۔ جانصاحب ۵

کل وہ جھب جھالیا سو درگورہ کی عیثت کو میری بے ڈھنگ

ایک دن تم پہ جان جانی ہے  
اب تو یہ جی میں اپنے ٹھانی ہے  
جیسی مائی ویسی جالی۔ مان کا اثر بیٹی  
میں ضرور ہوتا ہے۔

جیسی روح ویسے فرشتے۔ جیسا آدمی خود  
ہوتا ہے ویسے ہی دوسرے سے دوستی بھی کرتا ہے۔  
جیسے میرا بھائی مگلی مگلی بھو جانی۔ صل  
سلامت ہے تو تقلین بہت سی ہو سکتی ہیں۔  
جیتا رہے میرا ناک کاٹنے والا میں  
پھینکنے سے بچی۔ اتنا درجہ کی میری بیچائی  
جی کی جی ہی میں رہ جانا۔ آرزوے ولی کا  
نہ برا کرنا۔ دل کی حسرت کا دل ہی میں رہ جانا  
ہاں سلوم

حیف ہے اُس سے ملاقات ہونے پائی  
جی کی جی ہی میں رہی بات ہو گئی پائی

تاج

چار انگلیاں سر پر رکھنا۔ سلام کرنا۔  
جاننا صاحب

چار انگلیاں جو سر پر رکھ لیتی  
کیا زناخی کی آبرو جاتی  
چار چوٹ کی مار دینا۔ سخت سزا دینا۔  
بہت مارنا۔

چائین چائین مچانا۔ بک بک کرنا۔ غل مچانا  
چا تر تو بیری بھلا سو رکھ بھلا نہ مسیت۔  
نادان دوست سے دانا دشمن بہتر ہے۔

چاہ رہے تھوڑی پیر لپسار سے بہت  
آمدنی کم خرچ بہت بظاہر سرداری کا برتاؤ۔  
چاہے جیا جائے لگی نہ پھولے محبت  
اور آشنائی سے باز نہ آنا چاہیے جو کچھ بھی ہو۔  
چاند پر خاک ڈالنے سے خاک نہیں ٹپرتی  
نیک آدمی کسی کے بدنام کرنے سے بدنام  
نہیں ہوتا ہے۔

چاندی کی ریت نہیں سونے کی توفیق  
نہیں۔ نہ یہ کر سکتے ہیں نہ وہ کر سکتے ہیں  
اُسکی رسم نہیں اُس کی تہت نہیں۔

چاہت کی جاگری کیجیے اُن چاہت  
کا نام نہ کیجیے۔ قدر دان کی جوتیان اٹھانا  
نا قدر سے پر حکومت کرنے سے اچھا ہے۔

چبا چبا کر باتیں کرنا۔ غرور سے درپردہ  
ظہن آمیز باتیں کرنا۔

چپک جانا۔ عورت کا مرد سے پھنس جانا۔  
چینی بھر پانی میں ڈوب مرو۔ بے غیرت  
کو غیرت دلانا۔ اپنے شرم و غیرت کرو۔  
چٹ پٹ ہو جانا۔ متفرق کاموں میں  
خرچ ہو جانا۔

چٹوری کھو دے اپنا گھر بٹوری کھو دے  
 دو جا گھر۔ چٹور آدمی اپنا مال کھاتا ہے۔  
 جمع کرنے والا دوسروں کا مال تکتا ہے۔  
 چٹکیوں میں اڑا دیا۔ اسکی بات کا کچھ خیال  
 نہ کیا۔ ہنسی ہنسی میں اڑا دیا۔ جرات سے  
 عبت کہ وہ وفان ہو بل کسی سے جا سیکھ طرز گریہ  
 اڑا سیکھ چٹکیوں میں یہ نہیں یہ غنچتھک چٹک چٹک کر  
 چٹاخ چٹاخ۔ چالاک عورت غیا عورت۔  
 چٹنی کر ڈالوں گی۔ خوب سامروں کی۔  
 چٹو۔ ایک قسم کی گالی ہے جو عورتیں عورتوں  
 کو دیتی ہیں۔

چراغ میں تپی ٹری لاڈوسری کھٹولے  
 چڑھتی۔ یعنی شام ہوئی اور سونے کی سو بھی۔  
 چراغ بلب ہے ہوشیار ہے۔ چالاک تیز طرار ہے۔  
 چڑھاٹے بڑھاٹے دنیا کسی کی بے جا  
 تریف کر کے آسمان پر چڑھاٹا۔

چکنا گھڑا ہے۔ بے حیاء بے غیرت ہے کچھ  
 یہی کہو اثر نہیں ہوتا۔  
 چکٹ لگائے رہنا۔ سینے گھسیٹے رہنا۔

چاٹا صاحب

کوئی راجا ملا نہ ماما کو  
 سوئی چکٹ لگائے پھرتی ہو  
 چکنی چٹری باتیں کرتا۔ خوشامدور آمد

سے پیش آنا۔

چکنے منہ کو سب چومتے ہیں۔ لپچھ آدمی  
 کی سب لوگ مدارت کرتے ہیں۔ امیر کی  
 ہر کوئی خوشامد کرتا ہے۔  
 چلتے پھرتے نظر آؤ۔ جاؤ اپنا کام کرو  
 مطلب نہیں نکلتے گا۔

چکنے گھڑے پر پوند بٹری اور کھیل گئی۔  
 بے غیرت ہے شرم آدمی جسے نصیحت کا اثر نہ ہو۔  
 چلوؤں کے ڈر سے کھری نہیں چھوڑی  
 جاتی کسی کے خوف سے ترک سک نہیں ہو سکتا  
 چل نہ سکوں میرا کوون نام اپنی طاقت  
 سے زیادہ حوصلہ کرنا۔

چٹچٹ ہو کے پیچھے بٹ گئی۔ کسی بات کے سر  
 ہو گئی بپٹ گئی۔ پیچھے بٹ گئی۔  
 چٹری جائے دھڑی نہ جائے بیل کر کے  
 تکلیف گوارا کرنا مگر خرچ نہ کرنا۔

چمڑے کی زبان تھی پھسل گئی۔ بے  
 صاف کر د جانے دو خطا ہوئی۔

چندن کی جلی بھلی گاڑی بھرانہ کاٹھ۔  
 اچھی تھوڑی چیز بہت سی خراب شے سے  
 بہتر ہوتی ہے۔

چوٹے میں جائے۔ بڑا خراب ہو غارت ہو  
 کچھ مطلب غرض نہیں۔

چون نہ کی۔ منہ ہی سے نہ بولا۔ کچھ بھی  
عذر نہ کیا۔

جو چلے ہین۔ بناوٹی ناز و خرسے ہین۔  
سوانگ ہین۔

جو رچوری سے گیا تو کیا ہیرا پھیری  
سے گیا۔ بُرے کام کی عادت ترک کر دینے  
کے بعد بھی کچھ بچی رہ جاتی ہے۔

چون کی سوت بُری اور سانجھے کا کام  
خراب۔ شرکت کا کام اور سوگن دونوں  
فساد کی خبر ہین۔

چونی کسے جھکوکھی سے کھاؤ۔ کینہ  
ہو کر شرفا کا سا بڑاؤ چاہنا۔ نواب مرزا  
نم سے لون اپنا منہ بناؤ

چونی کسے جھکوکھی سے کھاؤ  
چوٹی گتیا جلیبیوں کی رکھوالی خیانت کار  
شخص دیانت کی آسید۔

چور کا بھائی گٹھ کٹا۔ عیب دار کا ساتھی  
بھی عیب دار ہوا کرتا ہے۔

چوری اور سرزدوری۔ قصور کر کے اُٹا  
لاڑ کرنا۔

چور جاتے رہے کہ اندھیاری۔ برکار  
موقع پاکر بدکاری کرتے ہین مخترے  
تسے کب چھوٹنے کی ہویاری بنو جاؤ ہو کہ اندھیاری

چوہے کا جنابل ہی کھووتا ہے شخص  
اپنی اصل کی طرف رجوع کرنا ہے۔

چوڑیاں ٹھنڈی ہو گئیں۔ چوڑیاں  
ٹوٹ گئیں۔

چھینکتے ہی ناک کاٹی۔ خطا ہوتے ہی  
سزا دی۔ ابتدا ہی بگاڑ دی۔

چھاتی دھڑک گئی۔ تردد۔ فکر پیدا ہوا۔

چھانچ بولے تو بولے پھلنی بھی بولی جبین  
بہتر چھید۔ یعنی عیب دار ہو کر اچھے لوگوں  
کے منہ آنے لگے۔

چھوٹا گھر بڑا سمہ دھیانہ۔ اُس سے سابقہ  
کرنا جو اپنے سے زیادہ حیثیت رکھتا ہو۔

چھینکتے گئے پھینکتے آئے۔ بدشگون  
کا نتیجہ ٹھیک نہیں ہوتا۔

چھلنی مین دو دھرو مین کرم کو دو دس  
دیدہ کو دانستہ بڑا کرے اور پھر نقدیر کو بڑا کرے۔

چھپتر سر پھوس نہیں ڈیوڑھی مین نگارہ۔  
ظاہری نمود۔

چھٹانک دھنیا خیر آبادی کوٹھی۔ ذرا  
سے سراپے پر بہت سی سخی مازنا۔

چھوٹا منہ بڑی بات۔ اپنی بساط ہے  
باہر بات کہنا اور بڑے لوگوں پر غرور کرنا  
چھوٹے گائون سے ناتہ کیا۔ جہان سے

قتل نہ رہا ہودہان کے لوگوں سے کیا عرض  
 چھوڑ کر بھی ڈالے جیلی کا تیل۔ اچھی خبر  
 برے کو نہیں چاہیے۔ نواب مرزا

عجب تیری قدرت عجب تیرے کھیل

چھوڑ کر بھی ڈالے جیلی کا تیل

چھپر خانی کرنا۔ خواہ خواہ شکر رنجی کرنا۔

چیرے چار بگھارے پانچ۔ ضربہ اندام

سوئی عورت کی نسبت کہتے ہیں۔

جیز۔ عورتیں زیور وغیرہ کو کہتی ہیں

س

حال گیا احوال گیا پر دل کا خیال نکلیا۔

سخت نہ لائیں پائے پر بھی قبری عادتیں چھوین۔

حرمت کھونا نہ کرنا۔ جانفصاحب

کہوؤں کیون حرمت میں اپنی دوہر کو واسطے

روٹی کپڑا مجھ کو کھدین عمر بھر کے واسطے

حرف دیدوں میں۔ یعنی چشم بدور۔ دفع

نظر کے لیے کہتی ہیں۔ جانفصاحب

مجھے ہونسو نہ حرف دیدوں میں تم سو ہو کہیں بلی

حرف نظر۔ یہ بھی چشم بدور کے معنوں پر

بولتی ہیں اور مرد بھی بولتے ہیں غالب

صبر آزماء وہ ان کی نگاہ میں کہ حرف نظر

حق حق ہے ناحق ناحق ہے سچ بات

سچ ہی ہے جھوٹ بات جھوٹ۔

حلوے مانڈے سے کام ہے۔ اپنا بھلا

چاہتی ہے۔ جانفصاحب

جائے دوزخ میں وہ کہ جنت میں

حلوے مانڈے سے کام ہو چھکو

حیلہ روزی بہانہ موت۔ رزق اور موت

دو نوں مقدرات الہی سے ہیں ان کے لیے

ایک نہ ایک حیلہ وہاں ہو جاتا ہے۔

حیا والا اپنی حیا سے ڈرا بیچانے جانا

مجھ سے ڈرا۔ کہنے کے ساتھ دیا ہی بڑا

کرنا چاہیے ورنہ وہ سر پر چڑھ جاتا ہے۔

خ

خاصی بیاری۔ دوست باز عورتوں میں

ایک دوسرے کو خطاب کرنے کے لیے مخصوص لفظ

خالما۔ خام پارہ۔ ایک قسم کی گالی ہے

جانفصاحب

تیری تو بیٹی خالما تھی ادھی نیک بخت

بن بیا ہا میرا لال تو بد نام ہو گیا

خالی کا چاند۔ خالی کا مہینا۔ ماہ ذیقعد

مرد بھی بولتے ہیں۔ ناسخ

گر گیا ہے مری آغوش کو جانان خالی

اس مہینے کو بجا کہتے ہیں انسان خالی

خاک پتھر ہے۔ یعنی کچھ بھی نہیں ہے



رجب صورت۔ یہ لفظ خوبصورت کی خرابی ہو۔  
خستے سے۔ عورتیں انگوٹھا دکھا کر

کہتی ہیں کہ ہمارے مشتکے سے یعنی ہمیں کیا  
خستہ اصل میں سوئے اور گدے کو کہتے ہیں  
خدا کی دین ہے۔ بننے خدا کی عطا ہے  
اُس نے چھپر بھاڑ کر دے رکھا ہے۔

خدا کے گھر سے پھری یعنی مر مر کے گئی۔  
خدا لگتی کہنا۔ انصاف کی بات کہنا۔

خدا دیتا ہے تو چھپر بھاڑ کے دیتا ہے  
جب کسی کو دولت ملجانی ہو تو کہتی ہیں۔

خدا کا دیا سر پر۔ خدا کی ڈالی ہوئی مصیبت  
سنا ہی پڑی ہے۔

خدا گنجے کو ناخن نہ دے۔ خدا کیلئے کو  
ثروت نہ عطا کرے۔

خدا بچھڑتی رات نہ کرے لڑتی رات  
کرے۔ چاہے لڑائی ہی کیوں نہ ہو لیکن

خدا متفرق نہ کرے۔ جدائی نہ نصیب ہو۔  
خدا کی خوار۔ پریشان خستہ حال۔

جاننا صاحب

میری تقدیر سے جو یا ر آیا  
وہ نگوڑا خدا کی خوار آیا

خسما مولیٰ۔ کلمہ بیزاری جو ایک عورت  
دوسری عورت کو کہے۔

خاک کے گھر کو لاکھ بنانا۔ کنگال کو دولت  
بنا دینا۔

خال سے لگا دینا۔ تباہ و برباد کر دینا اصل  
میں یہ خالصہ لگا دینا ہو جسکے معنی ضبطی میں آتا ہے  
خالاً خللی وال پکاوے ٹوٹا ہوا چلی۔ یعنی  
جیسے رشتہ کی خال ہے ویسی ہی خاطر و دراز  
بھی کرتی ہے۔

خال خال ہے۔ بہت کتر ہے۔

خارستی گتیا نخل کی بھول۔ بد صورتی پر  
یہ زبانش اور کپڑے زیور وغیرہ۔

خاک نہ دھول نجائے کے بھول۔  
بالکل سخی باز۔ جھوٹا۔ لباٹیا۔

خالجی کا گھر نہیں ہے۔ آسان کام نہیں  
ہے مولیٰ بات نہیں ہے۔ جاننا صاحب

خالصا صاحب دس لگا کے طنین  
عاشقی ہے خالجی کا گھر نہیں

خالی سے بیگار بھلی۔ نکتے بیٹھنے سے  
کچھ نہ کچھ کرنا اچھا ہے۔ جاننا صاحب

اوردو گانہ چپی بھیلین خالی سے بیگار بھلی  
خبر ہونا۔ ہم بستر ہونا۔ نجاست کرنا۔

جاننا صاحب

تھارا مال ہے ہر وقت اختیار میں ہے  
خبر ہونا دھن سے ابھی بخار میں ہے

ایجان کسی خیل کو تباہ و برباد  
کچھ ٹھیل نہیں جانتے ایسے مرے بھو

و

وانت کاٹی روٹی ہو بڑی دوستی ہے۔  
وانتا کلکل ہے۔ بیفائدہ بحث و فکر ہو۔  
وال روٹی کھائے ٹوٹا پڑے تو بھارت  
جائے۔ اس کفایت شعاری پر بھی نقصان  
ہو تو پھر موارے۔

وانتو نیچے بکڑ بکڑ کر پیسہ اٹھانا۔ نہایت  
کفایت شعاری سے کام کرنا۔  
وانتون بیسینہ آگیا۔ بڑی شکل سے  
کام انجام پایا۔

والی سے سپٹ چھپاتی ہیں۔ راز دان  
جاننے والے سے راز پوشیدہ کرتی ہیں۔  
وانہ نہ گھاس گھوڑے تیر می اس۔  
دینا کچھ نہیں مفت میں خدمت لینا۔

و بے برجنوٹی بھی کاٹ کھاتی ہے۔  
تنگ آکر گزرتی بھی جگہ نہ بچتا ہے۔

دلی ملی چومون سے کان کٹائے کسی  
موقع پر زبردست بھی زبردست سے دیتا ہے  
دور۔ بچوں کی بردش کرنے والی عورت کینز  
دور دلگنا۔ دروزہ شروع ہونا جانتا صاحب  
لگے ہیں دودھ مری ہون بلالائے وہ دلی کو

خستم کرنا۔ شوہر کرنا۔

خستم کیا سکھ سننے کو یا پٹ سے لگ کر  
رہنے کو۔ ہر کام فائدے کی غرض سے کیا جاتا  
ہے اگر فائدہ نہ ہو تو عبت ہے۔

خستم جو روٹی لڑائی کسی کو نہ بھائی۔  
بیان بڑی کی لڑائی سب کو ناپسند ہے۔  
خستم کا کھائے بھتیگا کالیت گائے۔  
فائدہ کسی سے اور محبت کسی سے۔

خستم کیا برا کیا کر کے چھوڑ دیا بہت ہی بُرا  
کیا۔ اول تو خود ناجائز شہرہ کرنا چاہیے  
اور اگر کرے تو پھر اس کے ساتھ نباہ دے کیلے  
چھوڑ دینا یہ اور بھی بُرا ہے۔ جانتا صاحب

اول خستم ہی کرنا نہ تھا جو کیا کیا  
کر کے جوڑی چھوڑ دیا یہ بُرا کیا  
خستم مار کر سستی ہوئی۔ دغا کر کے انوس  
نفاہ کیا۔

خلیل خان فاختہ اڑا چکے۔ بس اتر چکے  
اب کس پر اترائیں گے کچھ اپنے ہی نہیں ہر  
کچھ ہو چکا۔

خون بڑا خنبودش بڑا کھول کے دیکھو  
تو آدھا بڑا۔ ظاہر میں ٹیپ ٹاپ بہت ادا  
باطن میں کچھ بھی نہیں۔

خیلا۔ زن بے شعور۔ جانتا صاحب

دلی کی ٹیپٹی متھر کی گائے کرم بھوٹے  
تو باہر جانے۔ دلی کے لوگ اپنی بیٹی کو  
اور متھرا والے گائے کو حتنے الو سے اپنے  
سے جدا نہیں کرتے۔

دھڑی کی گڑیا ٹھکا ڈولی کو۔ اصل سے  
بالائی خرچ زیادہ۔

دھڑی کی بڑھیا ٹھکا سر منڈالی۔ اصل  
قیمت سے ادھری صرفہ زائد۔ تھوڑی سی  
چیز کے لیے بڑا خرچ۔

دھڑی کی ہانڈی لیتے ہیں تو ٹھونک  
بجا کر لیتے ہیں۔ کتر کام بھی بہت دیکھ بھال  
کر کیا جاتا ہے۔

دھڑی کی ہانڈی ٹوٹی کتے کی فوات  
پہچانی۔ نقصان ہوا تو ہوا اور سبکی حقیقت تو کھل گئی۔

دن ٹل جانا۔ معمول پر جنس نہ ہونا۔  
دن دہاڑے۔ علانیہ۔ کھلم کھلا۔

دن لگنا۔ خوش حالی پر اتر کر برے دن  
بھول جانا۔ جاننا حب سے

صندل گٹھڑی تھو کو بھی یہ دن لگے چہ خوش  
گھستے تھارے پانوں میں چلتے مکان تلک

دو لاما ہوا ہے۔ بڑی ہمت والا سخی ہے۔  
دو جی سے ہونا۔ عالم ہونا۔ بیٹھین

بچہ ہونا۔

دزری کی سولی کبھی ٹاٹ میں کبھی کھواب  
میں۔ انسان کے لیے غریب امیری سب کچھ ہے۔  
اسکو نہ غریب کو شرم چاہیے نہ امیری پر اترنا۔  
درگور۔ اطاری بیزاری کا کلمہ جاننا صاحب ۵

خالی کے عینہ سے وہ خالانہیں رہتا  
درگور سے پاس رزانا نہیں رہتا  
دست و قلم۔ خوشنویس اور خواندہ مرد۔

دعا و دھم دھیا انون کو نہیں بھرتن دودو  
وانون کو۔ جن کے سہارے گزران ہوتی ہوں  
ان کی خبر نہاؤ در نہ بھیک مانگتین۔

دکھاوا۔ ظاہری ناکش۔  
دکھیاؤ دکھروئے دکھیا کر ٹوٹے۔ یعنی

کوئی تو اپنی مصیبت پر روئے اور کوئی  
میدردی سو سننے اور تھنے لگائے۔

دکھامین دونوں گئے نہ مایا ملی نہ رام۔  
یعنی کوئی بھی کام پورا نہ ہوا نہ یہ ہوا نہ وہ۔  
دونوں کام خراب ہو گئے۔

دل کا مالک اللہ ہے۔ یعنی دل اسی  
کے تابع میں ہے۔

دل کا گھٹاؤ رانی جانے یار او۔ اپنی  
مصیبت سے پی تین خوب معلوم ہوتی ہے۔

دل کو ہوا قرار تو سوچھین سب تیر ہار۔  
دل کو ہارام ہو تو ہر کام اچھا معلوم ہوتا ہے۔

دو دوھون نہاؤ پوتون بھلو۔ عورتون  
کی دعا ہے عورتون کے حق میں مطلب  
یہ کہ بہت سی اولاد ہو۔

دو پیسے ڈولی ہے چار پیسے ڈولی ہے۔  
عورتون کا خاص محاورہ ہے لیٹے تھوڑی دور  
ہے فاصلہ کا اندازہ ڈولی کی اجرت پر پھر ہوتا ہے۔  
ووانہ۔ لفظ دیوانہ کو عورتیں طے العموم دقا  
تخفیف یا بولتی ہیں۔

دور پار۔ کسی خیر یا کسی شخص سے بیزار ہو کر  
یہ کلمہ خاص عورتیں اپنی زبان پر لاتی ہیں۔  
تیر خدائو اتہ کے تمام پر بھی بولتی ہیں۔  
جانتا صاحب ۵

ہسان غبارہ دور پار کرے  
گھر جلے سوت کا یہ پار کرے  
دوست۔ زنان مساحت کی باہم خطاب  
کرنے کی اصطلاح۔

دوسرے کا منہ دیکھنا۔ دوسرے مرد  
کے پاس رہنا۔ جانتا صاحب ۵  
کیونکہ منہ دوسرے کا دیکھے وہ  
آپ سے ٹھکے جواز ار کرے

دو گانہ۔ دوست باز عورت کی دوست جو  
اُسکے ساتھ مساحت کرے۔ ادا باہم ایک  
دوسرے کے ہاتھ سے دھرا بادام لے کر کھائے

دو گانہ کو سہ گانہ کنتی میں منہ بولی ہیں  
سہلی بھی کنتی ہیں۔ جانتا صاحب ۵  
جلا بانہا ہے کہ ناظر اٹھلے مت یہ ہے  
رکھا روزہ جو دو گانہ نے ہزاری مرزا

دو دل اضی تو کیا کرینگے قاضی جب  
دو شخص ملجانے پر اضی ہوں تو تیسرے شخص  
کی کچھ پیش نہیں جلتی۔

دو دھیلی گلے کی دو لاتین بھلی جس سے  
اومی کو فائدہ ہوتا ہے اس کی ہریات  
اٹھاتا ہے۔

دور کے ڈوھول سہانے جب تک  
مسالہ نہیں پڑتا ہر شخص بھلا معلوم ہو جائے  
مسالہ پڑنے پر اصلی حال کھل جاتا ہے۔

دو گھڑی کی سیمائی سائے دن کا ادھار  
تھوڑی سی بیرونی سی ہمیشہ کا آرام ہو جاتا ہے۔  
دو ٹھا دو ٹھن پائے شہ بالا لاتین کھائے  
مزے کوئی کرے تکلیف کوئی اٹھائے دو ٹھا  
دو ٹھن تو مزے کرین بیج والا مارا جائے۔

دو ملاؤن میں مرغی حرام۔ دو آویون  
کی ضد متداین اصل مطلب خرابی جاتا ہے  
دو دھکی سی لکھی نکال کر پھینکی دی یعنی  
شکست کر دیا۔ خارج کر دیا۔

دھار کا دھار۔ بہت سے آدمیوں کا عجم

دھڑکی سے کہے بہونے کان کیے۔ کسی پر  
ڈھال کر سامعین کو متنبہ کر دینا۔

دھول کی رسی۔ بے اصل اور بے ثبات بات  
دھتہ لگ گیا۔ عیب لگ گیا۔ بذامی ہو گئی۔  
دھڑکی چھوڑ داما دپیارا۔ اصل سے نقل  
کی زیادہ قدر۔

دیدہ کھیل میں ہونا۔ نگاہ کھیل کی طرف  
ہونا۔ دل کھیل میں لگا رہنا۔ جاننا صاحب  
دیدہ ہے تیر کھیل میں پڑھتی ہے کیلے  
بچانسی نہیں اری شوشہ بھی سیم کا  
دیدہ لگنا۔ کسی طرف نگاہ کرنا۔ متوجہ ہونا  
جاننا صاحب

گلزار خان کی چاہ میں نرگس یہ رنگ ہے  
لگتا نہیں ہے دیدہ مرا اب سولے باغ  
دیکھنا بھلا صدقے لگی خالابے دیکھے  
بھالے کسی کی تعریف کے پل باز ہونا۔

دیکھے اونٹ کس کل بیٹھے۔ دیکھے کیا  
نتیجہ نکلتے۔

دیوانی بیوی خالی گھر۔ بیٹے جو چاہے وہ  
کرو۔ کو دونا جو۔ وحشت کیونکر نہ ہو۔

دیانا باقی مفت میں پھرے اتراتی منطی  
میں نمود و شیخی۔

دیرن دھویا۔ خاص عورت کا محاورہ۔ بیروت پر نڈا

دھار۔ ہجوم، حیرت اور طلب پر بھی کہتے ہیں۔

دھرن۔ بچہ وان۔ رحم۔

دھڑکی دھڑکی کر کے ٹوٹنا۔ بالکل ٹوٹ

لینا۔ مولوی سہیل (دال کی فریاد) ۵

لے گئے اپنی گوشتیں سب بھر کے

ٹوٹا مجھ کو دھڑکی دھڑکی کر کے

دھڑکن۔ اختلاج قلب۔

دھتہ بتانا۔ ٹالنا۔ حیلہ سے نکال دینا۔

دھکڑا۔ عورت کا آشنا مرد۔ جاننا صاحب ۵

دھکڑا دن کے چھپے اوہی زناخی تو مر نہیں

جنبہ جوانی مفت میں برباد کر نہیں

دھکڑی۔ مرد کی آشا عورت۔ جاننا صاحب

۵ آپ تو دھکڑی سے دن تڑا تو میں مر

مجھ سے کہتے ہیں کہ ہوں بیگما عاشق تیرا

دھڑ بھولو۔ عورتوں کی خاص دعا ہے۔

بیٹے افزائش دولت ہو۔

دھندلانا۔ فریب دینا۔ چکے دینا۔

دھاندلی کرنا۔ چکے دے کر کوئی نئے لینے

کی کوشش کرنا۔

دہی مچھلی۔ جب کوئی سفر کو چلتا ہے تو عورتیں

نیک شگون کے لیے ایسا کہتی ہیں قلیق ۵

کوئی کہنے لگی دہی مچھلی

کوئی بولی شگون ہے بخشی

ط  
و

و اُن بھی دس گھر چھوڑ کر کھاتی ہے۔  
ہمسایہ کا لحاظ بُرے لوگ بھی کرتے ہیں۔  
و اُن کھائے تو منہ لال نہ کھائے تو منہ  
لال۔ بزنام آدمی بُرا کرے یا نکرے ہر جہتیں بزنام  
ڈرین لوٹری سے نام ویر خان کہتے  
آدمی مگر نام خود بڑا۔

ڈولی نہ کما رہی ہو بیٹھی ہن تیار قبل  
از وقت اہتمام۔

ڈھاک کے تین پات۔ مفلسی و ناداری  
بے سروسامانی۔

ڈھنڈھوڑا شہرین لڑکا نعلین میں چیز تو  
پاس موجود ہے اور دور دور تلاش کجا رہی ہو۔  
ڈھنڈھوڑا۔ لکھنا یا کھنڈہ جو کھار بہاہ شادی یا  
تہوار کے موقع پر دیتے ہیں۔ یا بانساون کی  
ڈالی جو دے کر متعدد انعام کے ہوتے ہیں

زنگین

چھٹی کے بعد یہ ڈھو یا مری کا بھن جولائی ہے  
نہیری ہو جیاتم بیج میں سے جو اُپکتی ہو  
ڈھنڈھوڑا۔ ناجائز حمل سے خاصکر  
مراد ہے نیز جائز حمل کہ بھی کہتے ہیں۔

جان صاحب

خدا ہی خیر کرے بیگم کے ڈھنڈھے کی  
مینا میٹھا ہے کھاتی ہوئی اچارائی  
ڈھلتی پھرتی چھانوںن ہے۔ نابائدارو  
بے اعتبار ہے۔ جان صاحب  
قدر کر بیگم تو اس سن کی  
ڈھلتی پھرتی ہے چھانوںن و نہی  
ڈھڑ بکا کن میان باغ میں۔ تھوڑی  
سی بونجی پر بہت اترنا۔

ذ

ذات کی بی ذات ہی میں جاتی ہے شریف  
کاپیوند شریف ہی میں لگتا ہے۔

ذرا ذرا کر کے۔ تھوڑا تھوڑا۔ رفتہ رفتہ۔  
جان صاحب

جھے کی جھنڈی کولت پڑی ہو کون میں کیا حال تھنڈا  
جو مونا جاندی تھی لائی مسیکے سے لینگے وہ ذرا ذرا کر  
ذوالحال۔ بد مزاج اور سخت دل۔

ر

راٹ لانا۔ جھگڑا اچانا۔  
رائی کائی کر دینا۔ ریزہ ریزہ کر دینا۔  
رات بھر مہیائی اور ایک پچہ بیائی تخت  
تو بہت اور فائدہ کم۔

رات تھوڑی سوانگ بہت۔ فرصت کم ہے  
بسیان بہت۔

رات گئی بات گئی۔ موقع گیا مطلب گیا۔  
راجہ روٹھے گا اپنی نگرہ لیگا۔ آقا کا  
زور نوکر پر بس اتنا ہے کہ وہ اپنے پاس سے  
نکال دے گا۔ شوہر گڑ بگا عورت کو چھوڑ دے گا۔  
راجہ کے گھر آئی رانی کھلائی۔ اعلیٰ آدمی  
کی ہمتی صاحب کو بھی اعلیٰ بنا دیتی ہے۔  
غریب آدمی کی لڑکی امیر کو سیاہ کر امیر  
بن جاتی ہے۔

راجہ کے گھر موتیوں کا کال۔ جس چیز  
کی جہان کثرت چاہیے وہاں اُس کا ہونا  
تعجب کی بات ہے۔

راجہ کی بیٹی کرم کی بیٹی۔ رئیس کے گھر  
کی لڑکی بد اقبال۔

رام رام جینا پر لایا مال اپنا۔ ظاہر کے عابد  
پر ہنرگار باطن کے عیار و نگار۔

رائٹ کا ساندھ ہے۔ آوارہ لڑکا جس کی  
مان بیوہ ہو۔

رائٹ رہے جوڑو دے رہنے دین۔ رائٹ  
عورت تو بیٹھی رہے لیکن ہم صحبت بھی تو  
بیٹھنے دین۔

رانی کو رانا پیارا کافی کو کانا پیارا۔

ہر عورت کو اپنا شوہر اور ہمجنس بیار معلوم ہوتا ہو  
رانی روٹھیں گی اپنا سہاگ لین گئی  
کیا کسی کا بھاگ لیں گی۔ کوئی شخص  
ماراض ہو گا تو کیا کرے گا کیا قسمت لے جائیگا۔  
رانی سے پرست ہو گیا۔ ذرا سی بات بڑھ کر  
بہت ہو گئی۔

رتی۔ تقدیر قسمت۔ جان صاحب ۵  
ملتی سنہرے برج میں خورشید سے ہے روز  
مہتاب تارا جان کی رتی ہے زور پر  
رحم کرنا۔ گھٹلے پکار مسجد کا طاق بھرنا۔  
جان صاحب ۵

دن گیارہم کو دن بنے ناکا۔ بجائے بھوک پیٹ جو صدقہ حیم کا  
روزہ الہ کیسے پاجی۔ جان صاحب ۵ درگاہ جہاں بندہ الہ کیسے

رستی۔ سانپ۔ جان صاحب ۵  
دو دونی رستی ڈسے اُن کے دونوں ہاتھوں کو

منو ہی جان کے مجھ کو وہ مار لیتے ہیں  
رستی جل گئی پر بل نہ گیا۔ سخت مصیبت

اٹھانے پر بھی اپنی اصلی عادت سے باز نہ آیا۔  
رکیلا رکیلی۔ بد ذات مرد یا عورت رنگین۔

۵ خدا جانے یہ کس کا ہے پوت خواجا  
قیامت رکیلا ہے یا قوت خواجا  
رکیبی۔ رکابی۔ پشتری۔

رندھی۔ عورت۔ مردوں کی زبان پر یہ اصطلاح

خاص بازاری عورتوں کی نسبت ہے اور  
عورتیں ہر عورت کی شان میں بھی بولتی ہیں۔  
جانصاحب ۵

اول ختم ہی کرنا نہ تھا اگر کیا کیا  
کر کے جوڑی چھوڑ دیا یہ بڑا کیا

عالم ۵

نام کو شہزادی زبڈی ہو  
خوب دیکھا تو کتنی ٹھنڈی ہو  
روٹی پر روٹی ٹر کھکر کھانا۔ فارغیالی اور  
خوشحالی ہونا۔ جانصاحب ۵

بگیا کھاتی ہیں چھ روٹی پر کھکر روٹی  
جانصاحب بڑا نین ہے عجوبن سے  
روٹی کپڑا۔ عورت کے واسطے نان پوشاک  
جانصاحب ۵

کموون کیون حرمت میں اپنی دوپہر کے واسطے  
روٹی کپڑا بھیکو لکھدین عمر بھر کے واسطے  
روٹی نہ کپڑا سینت مینت کا بھتہرا۔  
مفت مین قبضہ اختیار جانا۔

روزی کو روتے ہیں گھڑے ہو کر۔  
مردے کو مٹھ کر۔ بیکاری کا غم کسی کے  
مر جانے سے زیادہ ہوتا ہے۔

رَوَنا۔ محل کا سودا سلف لانے والا۔  
عالم ۵

آپ کی آنکھ میں جو کھٹکی ہون  
کیا روتے سے میں بھی اٹکی ہون  
رہنا۔ شب باش ہونا مرد کے ساتھ۔ مرد  
بھی بولتے ہیں۔

رہن جھوٹ پرون میں خواب بھین محلوں کی  
غریبی میں امیری دماغ۔

رہے تو آپ سے نہ رہے تو گے باپ  
سے۔ ہر عورت اپنی عصمت کی خود ہی محافظ  
ہوتی ہے وہ نہ ہو تو کوئی نہیں ہو سکتا۔  
رہیں بھلی ہونس جبری۔ رشک اچھا  
حسد بُرا۔

ریت رسوم۔ رواسم۔ جانصاحب ۵  
ہو چکین جبکہ ساری ریت رسوم  
ہوئی بھر چوڑے والیوں کی دھوم  
روٹرمی کے پھیر میں آگے بمصیبتوں  
میں گھر گئے۔

ز

زبردست مارے اور رونے نہ دے۔  
زبردست کے آگے زبردست کا کچھ زور نہیں چلتا  
زردہ بھکنا۔ بار بار تبا کو کھانا۔ رنگین ۵  
دو گانا کس بھیانک پن سے میرے منہ کو نکلتی ہو  
گلوری کو ترستی میں ہون تم زردہ بھکتی ہیں



زناخی۔ دوست باز عورتوں کی اصطلاح میں  
وہ عورت جو کہو تر باغ کے سینے کی دو شاخہ  
چڑی جسکو زناخ کہتے ہیں توڑ کر ہزار دہم  
ہو جائے۔ جانشا حب ۵

کیا ہم کو پڑی کوئی زناخی کے گھرایا  
اچھا نہیں کرتا ہے اسی ذکر برابا  
ترین دیکھنا۔ تے کرنا۔ مرد بھی بولتے ہیں  
زناخ تھیلی پر رکھا ہو بے کھائے نہیں  
مڑنا۔ بغیر کوئی برکام کیے بڑا می نہیں ہوتی۔

س

ساس مگر مٹی اپنی ارواح تو بنی چھوڑ گئی۔  
ساس کا رعب ہر حال میں غالب ہے۔  
ساس مری بہو بیٹا جایا اسکا ٹوٹا آئین  
آیا۔ ایک میں نقصان ایک میں فائدہ ہو کر  
حساب مساوی آجانا۔

ساس بہو کی ہونے لڑائی کرے پڑو  
باتھا پائی۔ آپس کے جھگڑے میں غیور  
کا دخل دینا۔

ساس گئی گانڈن بہو کے میں کیا کیا  
کھاؤن۔ کوئی ٹوکنے والا نہ ہو تو ہتھے  
مارنے کا خوب موقع ملتا ہے۔

ساس نشندی آپ ہی آندی۔ کوئی

روک ٹوک کرنے والا نہیں جو چاہے کرے۔  
ساس پڑی بانس سند بغل گند۔  
لینے ساس نندین سب کی پڑی ہوتی ہیں۔  
ساس کا اوڑھنا بہو کا بچھونا۔ بہو کے  
آگے ساس کی بقدری۔

ساری رات میسائی ایک بچہ سیائی۔  
محنت بہت فائدہ کم۔ ط۔ ط۔ ط۔ ط۔ ط۔ ط۔  
سب کچھ گیا میاں کی سخٹ نہ گئی۔  
تہیتی میں بھی عصہ ہے۔

سب بات کھوئی پہلے وال روٹی۔  
بیٹ کی فکر سب کاموں سے مقدم ہے۔  
سب کی بھلی چپ۔ کسی بات میں دخل  
نہ دینا سب سے اچھا۔

سیڑ والی۔ ڈونین کی اصطلاح میں طلبہ  
سارنگی بجانے والی عورت۔

ستم چوٹنا۔ ستم کرنا۔ جانشا حب ۵

تم بہ میں مری ہون جو چاہے ستم جو تو تم  
سچ تو ہے ہاں جی ایسی ہی گنگار ہوں میں  
ستر سنا۔ بے انتہا گالیوں دینا جانشا حب

ع جھکو کہیں گے ایک تو ستر سناؤں گی  
سنو اسنا۔ وہ بچہ جو سات ہی مہینہ کا پیدا  
ہو وہ رسم جو سات مہینہ کامل ہونے پر کجائے

ستھرائی۔ جھاڑ۔ مرد بھی بولتے ہیں۔

رند ع سٹھرائی دی نسیم نے میرے مزار پر  
سبیا نامس جائے۔ کلمہ بدعا یعنی تباہ  
برباد ہو۔ جانصاحب ۵

جھسکو بدنام کرتی ہے عمدہ  
سبیا نامس ہو نگوڑی کا  
سٹھورا۔ زچہ کا مخصوص کھانا جس میں  
سوٹھ بالخصوص شریک ہوتی ہے۔

سرٹھانگنا۔ زنان بازاری کی اصطلاح  
ازالہ بکارت کرنا۔ جانصاحب ۵

نہ کہہ تو اپنے منہ سے اُسے ڈھانکا سرٹھانگنا  
اری عزت نہا جھسکو نہیں کچھ پاس عزت کا  
سُسرال کا لٹا۔ وہ نکھوڑا مادہ جو سال

کی روٹین پر پڑا ہو۔ جانصاحب ۵  
برقی خانم جھونک کر خالی نہ کر اپنا دباغ  
بے ادب لڑکا تھا گتا بن گیا سُسرال  
سکھی۔ ساتھ کی کھیلی ہنس عورت۔

سکھائے پوت دکھن نہیں جاتے۔  
خود بہت نہ ہو تو کسی کے ترغیب دینے سے  
کیا ہو سکتا ہے۔

سکھڑ سلیقہ شعار عورت۔ طنز بد سلیقہ  
عورت کو بھی کہتے ہیں۔ انشاع  
تھی عجیب کچھ سکھڑ جس نے یہ کار بھی بوٹی  
سجول۔ اتفاق۔ اتفاقہ ساتھ۔

سجہ تبی۔ چراغ جلے۔ سرشام۔ جانصاحب  
۵ کیا شام سے اندھیر ہے بی چاندنی خانم  
سجہ تبی کے ہے وقت اُجالا نہیں رہتا  
سجول۔ سن سن لینے والی عورت جھپک  
بات سسنے والی۔

سُن رے ٹھول ہوو گے بول۔  
زبان دراز عورت۔

سوت چوکن کی بھی بُری۔ سوت کسی  
ہی ناخیر ہو بُری ہوتی ہے۔

سٹونا جانے گئے آدمی جانے بسے۔  
سونے کا امتحان کسوٹی پر اور آدمی کا امتحان  
ساتھ رہنے سے ہوتا ہے۔

سوپ تو سوپ چھلنی بھی بولی حسین  
بہتر تھیں۔ بڑوں کے ساتھ چھوٹے بھی  
جل نکلے۔ عیب وار ہو کر دوسروں کے  
ناصح بنتے ہیں۔ عیبی آدمی کا خاموش رہنا  
بہتر ہے۔

سُوت کی انٹی یوسف کی خریداری۔  
تھوڑی سی بسا بڑا حوصلہ۔

سٹوتے لڑکے کا منہ چو مانہ مان خوش  
نہ باپ خوش۔ بدون اطلاع نیکی کرنی  
رائگان ہے۔

سوگن۔ سوت۔ جانصاحب ۵

تیاں کی کمائی بھیا کا نام۔ دوسرے کا  
روپہ خرچ کر کے کسی اور کا نام کرنا۔  
سیج کی لکھی بھی بُری۔ خلوت میں کسی کا خل  
خوش نشین آنا۔

## ش

شابش۔ لفظ شابش کا مخفف ہے عورتوں  
کی زبان پر۔  
شرع میں شرم کیا۔ صاف بات میں  
لچا کیا ہے۔  
شرم کی بھونت بھوکی مرے۔ حد سے  
بڑھی ہوئی شرم بھی باعث نقصان ہے۔  
شکل چڑیلوں کی دماغ پر یوں کا۔  
بھورتی پر غرور۔  
شگن۔ شگون کا مخفف ہے اور اصل میں  
یہ لفظ مغرس ہے شگن لفظ ہندی کا جس کے  
معنی فال نیک کے ہیں۔

شیطان طوفان اللہ شگبان۔ جھوٹا  
الزام دینا۔

شیطان کے کان بہرے۔  
عورتوں کا دشور ہے کہ جب کوئی پرہیزگاری میں  
تو یہ کلمہ زبان پر لاتی ہیں جس کا مطلب یہ ہے  
کہ خدا کرے یہ خبر جھوٹی ہو۔

سوگن نے سچ بہت اچا جامہ گلبدن کا  
پھولوں میں تل رہا ہے کا شمار چین کا  
سوگن چون کی بھی جبری ہوتی ہے۔  
سا جھی کیسا ہی کتر ہودق کرنے کو کافی ہو۔  
سونکھٹو میں ایک ناک والا نکٹا بہت  
سے بے غیرتوں میں ایک غیرت دار غرور  
انگشت نامہ ہوتا ہے۔

سوکھے ساون روکھے بھادون سدا کے مریض۔  
سوئی ٹوٹی میں کشیدہ سے چھوٹی۔ کام چور  
آدمی کو تھوڑا زمانہ بھی بہت ہے۔

سویان بن عید سیسی۔ خوشی ہی کی تقریب میں  
خوشی ابھی معلوم ہوتی ہے۔

سہ گانہ۔ دو گانہ کی دوست۔ ہر خند کہ محفل  
رقابت ہوتا ہے ہم دوست باز عورتیں اپنی  
دو گانہ کی خاطر سے اس کی دوست کو  
سہ گانہ کہتی ہیں۔

سہاتے کا یاد اچھا اُن سہاتے کا بول  
جس کی محبت ہو اُس کی بیزاری بھی گوارا ہوتی ہو۔  
سہسر کوئی ایک گنہیا۔ ایک مطلوب کے  
بہت سے طالب۔

سہیلی۔ کینز۔ ہمسرہ۔  
ستان بھے کو تو ال ب ڈ کا ہے کا جان  
پہچان کسی منصب پر ہونا باعث اطمینان ہوتا ہو۔

ص

صبر سیمٹا۔ جیٹا آدمی کو بڑا بھلا کہنا۔ رنگین۔

صبر میرا سیمٹتی ہے ددا

شب کو بولی تھی چار بائی بھی کب

صبر بڑا۔ ہاتھی دانت یا کچھڑا یا غمل پوش

پیسوں کی بنید کا مصنوعی آلہ جس سے دوست باز

عورتیں اپنی تسکین کرتی ہیں۔

صندل ٹھکنا۔ مساحت کرنا زمان و دست باز

کا جانشا صاحب

نکا لون پیٹ سے جو پاؤں کیا ہر سر پر میرا

گھسے یاں کون صندل تم سے یہ عادت نہیں

صندل کے چھاپے سینہ کو لگے دنیا ہوئی

صورت نہ شکل بھارت سے کلی بصورت مٹی

ض

ضرورت کے وقت گدھے کو باپ بناتے

ہیں۔ ناجاری کے وقت کینوں کی بھی

خوشامد کرنا پڑتی ہے۔

ط

طبق پر یوں کا طبق جس میں شیرینی مٹی

سرہ ہا بھول وغیرہ ہوتے ہیں۔ اور وہ

طشت جس میں یہ سب سامان ہوتا ہے دریا

میں ڈالا جاتا ہے۔ جانشا صاحب

پر یوں کا طبق بھڑونگی دیوانی نہ ہو جاؤں

کچھ کھوٹ ہے جو خواب میں دریا نظر آیا

طویلے کی بلاندر کے سر بہت سو لوگوں

کی آفت و بلا ایک ادنی آدمی کے سر پر جاتا۔

طوفان شیطان اللہ نگہبان یہ سان

گمان کی تمت لگا نا۔

ع

علم ٹوٹے۔ حضرت عباس علمدار کی مار پڑے

عورتوں کا کونسا۔ جانشا صاحب

کربلائی یہ علم ٹوٹے حسینی خاتم

دیکھو کس بار سے مشرہ خوان تیار

علی کی مار۔ کلمہ بد دعا۔ جانشا صاحب

حیدری کو جہان سے چھوٹے

موسے تجھ پر علی کی مار پڑے

علت دھوئے دھوئے جائے عادت

کمان جائے۔ عارضی خصائل زائل ہو

ہیں لیکن نچل نہیں جاتا۔

غ

غارت گیا۔ یہ کلمہ بیزاری کے وقت

عورتیں زبان پر لاتی ہیں۔ جاننا صاحب ۵  
مواغارت گیا نہ آئے وہ  
کال ہے کیا جہان میں مردوں کا  
غارت غول۔ تباہ۔ برباد۔

ف

فرش کرو دنیا۔ خوب پٹینا یہاں تک کہ پٹنے والا  
فرش کی طرح بے حس و حرکت پڑا رہے۔ جاننا صاحب  
۵ اے بی متاب اگر چاندنی لے جاؤ گی  
خوش کرو دین گے ابھی مار کے فرش تھیں  
فقیرنی کا پوت حلین امیروں کا۔ جو غریب  
ہو کر امیر آنا گذار رکھے۔

فلانی۔ اندام نہانی زنان۔ جاننا صاحب ۵  
نہ ایک بار بھی تھو کا میں اُنکے جاؤں نہ اشار  
فلانی رکھ کے ہتھیلی پہ وہ ہنر آئی

ق

قرآن درمیان۔ عورتوں کا دستور ہے کہ  
جب کسی زندہ کو مردہ کے ساتھ نسبت دیتی  
ہیں تو قرآن درمیان کہہ لیتی ہیں۔  
قرآن کا جامہ پہنو تو بھی یقین نہ آئے۔  
انتہا درجہ کی بے اعتباری۔  
فرق کرنا۔ تنبیہ چشم نمائی و مانت کرنا

جاننا صاحب ۵  
گر بہ گشتن روز اقل ہے یہ مردوں کی مثل  
قرق تم جو رو پہ اب کرتے ہوئے بیٹا عیبت

ک

کا کا۔ وہ خواجہ سرا جس کی گود میں باپ  
نے پرورش پائی ہو۔

کاڑھلا عورتوں کی اصطلاح میں اسقاط  
حسل کی دوا۔

کا جل کی کجلوٹی اور بھولوں کا سنگار  
بد صورت آدمی جو ہر وقت آراستہ و پرستہ رہے  
کا جل کی کوٹھڑی میں دھتے کا ڈر۔

بُری جگہ بیٹھنے والا ضرور بدنام ہو جاتا ہے۔

کا جل سب سے بہن چتون میں بھابت  
ہے۔ طرح داری ہر ایک کے حقیر ہیں بہن جو۔

کا لاٹھ نیلے ہاتھ پانوں۔ عورتیں جب

کسی سے بیزار ہوتی ہیں تو یہ کلمہ زبان  
پر لاتی ہیں۔

کالی بھلی نہ سیت دونوں کو مار دایک

ہی کھیت۔ دشمنوں میں کوئی اچھا

نہیں ہوتا خواہ گورا ہو خواہ کالا۔

کام کو انہماکھانے کو ہون کاہل

اور نیکو سلم۔

کام پیار ہے چام پیار نہیں آدمی  
کے کام کی قدر ہوتی ہے نہ کہ آدمی کی۔

کانا مجھے بھائے نہیں کانے بن بھائے  
نہیں۔ نفرت بھی اور محبت بھی بنے اسکے  
بغیر چین بھی نہیں اور پھر اُس سے ہر وقت  
کی لڑائی کبھی۔

کانے کی ایک رگ سوا ہوتی ہے۔  
کانا آدمی شہر زیادہ ہوتا ہے۔

کانے کے بیاہ کو سو سو جو بھکون یعنی  
عیب نار نشے کے لیے ہر جگہ مشکل ہے۔

کام چور نوالے حاضر۔ وہ شخص جو کام  
کے وقت تو تلجائے اور کھانے کے وقت موجود نہ ہو  
کان پر جون نہیں رہ سکتی۔ بے خبر اور  
غافل آدمی۔

کان پیارے تو بالیان (ایک چیز کے  
جو رو پیاری تو بالیان) ساتھ محبت  
ہونے سے اسکے تعلقات سے بھی محبت ہو جاتی ہے  
کانٹے بوئے ببول کے تو ام کمان سے  
کھائے۔ بُرے عمل کرے تو اچھے پھل  
کمان سے ملین۔

کانی کو کون سُر ہے کانی کا باوا۔  
اپنے کا عیب بھی اچھا معلوم ہوتا ہے۔  
کان میں تیل ڈالے بیٹھے ہیں۔ بالکل

بے خبر اور غافل ہیں۔

کایہ بڑی کہ مایہ۔ جان کا صدقہ مال ہو۔  
کپڑے گڈو کر دینا۔ کپڑے نہایت میلے  
کر دینا۔ جاننا حب ۵

اُجلی بگڑی ہے عبت اُسکی تو بن آئی ہو  
کپڑے لڑکے مرے دور وزیر کو کہتے ہیں  
کپڑا نہ لتا مستی لگائے البتہ مغلس

میں اسیر نہ ٹھاٹ۔  
کپڑی کی پریت مرن کی ریت۔ کینہ در کی  
دوستی میں ہمیشہ خطرہ ہی خطرہ ہے۔

گتے کا کتا بیری۔ اپنے ہی جنس والا اپنا  
دشمن ہو جاتا ہے۔

گتے تیرا منہ نہیں ہے تیرے  
سائین کا منہ ہے۔ بیٹے یہ تیری خاطر  
نہیں تیرے کہنے پن کی وجہ سے چُپ ہوں  
یاد یہ کہ تیرے بزرگوں کا خیال ہے۔

کپڑ۔ بے رحم اور سنگدل مرد بھی بولتا ہیں  
کچے دن۔ عورتوں کی اصطلاح میں شروع  
عمل سے آٹھویں مہینے تک کا زمانہ۔

کچھ کر دیا۔ جادو کر دیا۔ جاننا حب ۵  
کسی نے کر دیا کچھ اُن کو لے پری خانم  
عمل میں کل سے جو شکر تارو پھرتے ہیں  
کچھ چرایا۔ کچھ ہے۔ حمل ہے۔

خطا کوئی کرے اور ماخوذ کوئی ہو۔  
 کڑوے کیلے دن۔ بیماری کے دن  
 کڑمی کا بولنا۔ جھٹ کی کڑمی سے  
 آواز نکلنا۔ عورتوں کے اعتقاد میں منجھڑ

ہے جانشاب ۵

کوٹھی میں رہو آگے یہ دالان کر دیر  
 بی بولنا منجھڑ اس جھٹ کی کڑمی کا  
 کس برتے پر تپا پانی۔ بیکار شینی بگھارنا  
 اور کچھ کرنے سنا۔

کس کھیت کی مولی ہے تو تیری کیا  
 اصل۔ توبہ حقیقت ہے۔

کسی کے کیے گئی کے گھر کسی کے کیے  
 پیچھڑے۔ کسی کا کیا پھلتا پھولتا ہے وہ  
 نصیبہ ور ہوتا ہے۔ کسی بر قسمت کا کیا کرایا  
 برباد ہوتا ہے۔

کس کوٹھے پر بھولی ہے۔ کس بارو  
 آشنا کی حمایت کا غور ہے۔ انشا ۵

یونو آ۔ آدھٹی کس لوٹھے پر بھولی ہے تو  
 اپنی خشک مین چراتی کھیرے اور مولی ہے تو  
 گسٹو۔ قہر و بدکار عورت۔ رنگین ۵

مورنی کسٹو کھڑی ہے پاس تیرے دیکھ تو  
 ناج کر تو لے نگوڑے مورمت ٹھوسے ہما  
 لگر کڑمی کے جوہر کا کوئی خون نہیں کرنا۔

کچھ ہو۔ جماعت نہ ہو سکے۔ جانشاب ۵

کچھ نہ ہو رکھ لون جو تگی کی دوا  
 اس قدر لوگوں وہ ڈھیلہ ہو گیا

کچھ نہیں ہو۔ نامرو ہے۔ جانشاب ۵

کون کہتا ہے مردو اس کو  
 کچھ نہیں ہے نو آزاد کھیا

چھوٹے چھوٹے۔ برون کی اولاد بھی بڑی ہوتی ہے

کر توت۔ فصل بر۔ رنگین ۵

بو لے بچان کر دھلے رنگین  
 ہے نظریں مری ترے کر توت

گرم۔ بخت۔ نصیب۔

کرنا۔ (۱) جماعت کرنا۔ جانشاب ۵

ایک نو کرنا مجھے ہر روز کا بھاتا نہیں  
 اُس تم مجھ کو اٹھاتے ہو دو بار رات کو

(۲) شوہر کر لینا۔ جانشاب ۵

مے اس کے زانی ہزار کرین مری جاتی سو پڑ چاکرین

کر وانا۔ جماعت کرنا۔ جانشاب ۵

کر دے پایا ست سے نسخہ شراب کا

کر تو ڈر نہیں تو خد غصہ سے ڈر۔

کبھی ناکرد گناہ پر بھی الزام عائد ہو جاتا ہے۔

کر نی نہ کر توت پھوٹ لڑنے کو مضبوط۔

مفسل آدمی سنی باز جو بد مزاجی ظاہر کرے۔

کرے دھڑھی والا اور پکڑا جائے موٹھوں والا

ادنی قصور قابل معافی ہے۔ ادنیٰ شے کی  
چوری قابل درگزر ہے۔ جانفصاحب ۵  
لکڑی کے چور کا نہیں کرتا ہے کوئی خون  
مھنڈی کے چور پر کیا تم نے ستم غلط  
کھلکانا۔ بدو عادینا۔ بُرا بھلا کہنا۔  
کلمہ بھڑنا۔ کلام کی تائید کرنا۔ محبت کا دم  
بھڑنا۔ جو کسے وہی کرنا۔

کل کل۔ ٹہری ٹہری عضو عضو۔ جانفصاحب  
یہ بلو صادر دارج میں کل میں کل تھا یہ یوں ہیں آج کل کل  
کل کل ملنا۔ رد بلا ہونا۔ جانفصاحب ۵

میں خوش آگیا تھا وہ بدن دیکھ بڑی کھول ملی پوچھان پر سو  
کلیجہ میں درد ہے۔ بٹ میں درد ہے۔  
اکثر محلات کی ہریان شکم کے منے پر کلیجا  
بولتی ہیں۔ خصوصاً درد کے موقع پر۔

کما و ختم کو کس نے نہیں چاہا جس  
شخص کی ذات سے فیض اور فائدہ ہو وہی  
خیز رہتا ہے۔

کماؤ آفے ڈرتا نکھٹو آوے لڑتا۔  
جب نکتا آدمی گھر والوں پر اپنا زیادہ عیب  
ٹھائے اور کماؤ آدمی سہارا ہے۔ اُس  
موقع پر بولا جاتا ہے۔

کم تخت گئے ہاٹ ترازو ملے نہ باٹ۔  
بڑھیبی کی ناکامی پر بولا جاتا ہے۔

کم سختی جب آوے اونٹ چڑھے کو گستا  
کا لے۔ سختی کے دنوں میں ہزار احتیاط  
کریں نصبت آہی جاتی ہے۔  
لکھار کہنے سے گدھے پر نہیں چڑھتا۔  
جب کوئی شخص اپنی خوشی سے کام کرے  
اور لوگوں کے کہنے سننے سے نہ کرے اُس  
وقت کہتی ہیں۔

کم میں تو یا نہیں مدار صاحب بٹاؤ۔  
غیر محنت کیے ہوئے راحت کا خواستگار ہونا۔  
کنبے والوں کے چاروں پہ بھاری  
کثیر العیال کا دل غمی رہتا ہے۔

کچھ نرٹان اپنے سر کھٹے نہیں بتاتی۔  
کوئی اپنی چیز کو برا نہیں کہتا۔

کنوئیں کی مٹی کنوئیں ہی میں لگتی  
ہے۔ جہاں میان کمائیں وہیں سب  
خسب کر ڈالیں۔

کنوار کھیل۔ کنوار بن۔ زمانہ ناکھ دلی۔  
جانفصاحب ۵

میں تو مر کر بھی جھوٹوں نہ لی اگر خبر  
کنوار بھیل میرا تارا تھا اسی اقرار پر

کو چہ کر لیا ہے۔ بصورت اور چپک روہی۔ رنگین  
مجھے جو نام دھرتی ہے دو گانہ میری خیل ہے  
وہ خود تو آرسی دیکھے کہ کیا کو چہ کر لیا ہے



کو کھ اور مانگ سے ٹھنڈی سیاگن  
اور صاحب اولاد۔ رنگین ۵

کھو کھ اور مانگ سے وہ ٹھنڈی ہے جو دیتی ہے  
بھارٹ بانوں سے زمین لال پری کی ٹھیک  
کو کھ جلی۔ جس کی اولاد زندہ نہ رہتی ہو یا  
بانج ہو۔ جائن صاحب ۵

دل جلی کو کھ جلی مانگ جلی ہون بنو  
کون کے رانی ڈھانکو۔ خیانت عیب  
کسی کا جاننا اور متنبہ نہ کر سکتا۔

کوئی مرے کوئی ملارین گاوے۔  
ایک کی تکلیف سے دوسرے کو خوشی۔

گواری کو سدا سنت ہے۔ آزاد اور  
مجرّد کو ہمیشہ خوشی اور بے فکری ہے۔

کو اناک لے گیا۔ ناک کو نہیں دیکھتے  
کو تے کے پیچھے دوڑے جاتے ہیں۔

جب کوئی شخص جھوٹ بات کی پیروی  
کیے جائے اور حقیقت کی طرف متوجہ نہ ہو  
اسوقت کہتی ہیں۔

کوٹھے والی رووے چھپتے والی  
سووے۔ غریب کی نسبت دولت مند زادہ  
محتاج اور شاکی پائے جاتے ہیں۔

ع اناک غنی تر از محتاج تر اند  
کو رائیڈا۔ انکھ عورت۔ جائن صاحب ۵

مانو مرے کہنے کو ابھی کورا ہے پسٹا  
بن بیا ہی ہو واری یہ چلن ہے نہیں اچھا  
کوڑھ ٹیکے۔ کورنا ہے خاص عورتوں  
کی زبان پر جائن صاحب ۵

کوڑھ ان جہاتوں سے ٹیکے لے جو اپنے  
میں تو کو سونگی مری جس نے جرائی انگلیا  
کوٹھی گھٹلے کو ہاتھ نہ لگانا گھر بار بی بی  
اک۔ مطلوب چیز کا نہ دینا۔ جھوٹ موٹ کی  
چیزوں سے پر جانا۔

کوڑی نہیں گانٹھ میں چلے میان  
سیر کو۔ کم مانگی کی حالت میں بڑے  
حوصلے کرنا۔

کو س نہ چلی بابا بیاسی۔ کام کے  
شروع ہی میں تھک جانا اور تہت ہار دینا۔  
یا کام سے جلد تنگ اگر کسی سے اپنی  
پراپت چاہنا۔

کو کہ۔ انا کا بیٹا یا بیٹی۔ رنگین ۵

کج دروازہ بہ نوبت جو دھری جاتی ہے  
میری کو کہ کی اچی گود بھری جاتی ہے  
انشا ۵

کو کہ جی دیکھو میری دو گانہ بہ کیا بھی  
پنوازا اودی اور جھل جھل کی اور مہنی  
کو نسا گھر ہے جسمین موت نہیں آتی۔

عجب اور تکلیف سے کوئی خالی نہیں۔

کوئی تو لون بڑا کوئی مولون بڑا۔  
ہر شخص اپنی حیثیت کے موافق عزت اور  
بزرگی رکھتا ہے۔

کوئی پوچھے نہ پوچھے میرا دھن بھاگن  
نام۔ آپ ہی آپ اترا نا کوئی پوچھو یا نہ پوچھو۔  
کوئی کو کر سربانی نہ رہی۔ کسی قسم کا  
نقص نہ رہا۔

کوٹے کو سا کرین کھیت پکا کرین۔  
کسی کا ناحیہ بد دعا دینا جس کا کچھ اثر نہ ہوتا۔

کھاٹ نکلنا۔ جنازہ نکلنا۔ جانا صاحب  
نصیب سے بھاگ رہے میرا لکھتی نکلے گی کھاٹ اسکی  
وہ نکدہ نہ لگی جسے بھیجا ہے اٹی پٹی تھین ٹھیکا کر  
کھانا پینا لہو کرنا۔ کھانے پینے کا مزہ نہ آنے  
دینا خانہ جنگی یا نزاع لفظی سے۔ جانا صاحب  
لال پہلے مجھے غصے سے دکھا کر دیر سے

کھانا پینا مارا کیون آپ لہو کرتے ہیں  
کھر کھوج۔ تباہ۔ خراب۔ جانا صاحب  
مرگنی میں جیتے جی لے بیگما  
عشق میں کھر کھوج کیسا ہو گیا  
کھر کھوج کھونا۔ کھر کھوج مٹانا۔ تباہ  
ویرا د کرنا۔ مٹا دینا۔

کھڑا اوڑنا دینا۔ حضرت مشککش کی نذر

ہاتھوں ہاتھ دینا۔ رنگین

ہے در مال کیا ترادونا  
جو وہ آئے تو دون کھڑا دونا  
کھر گنجیان۔ بد صورت۔ چمپک رو عورتیں۔

انشا  
سب کی سب کھر گنجیان ساری کی ساری ڈھیریان  
دیکھ لین سب ہم نے رانی جی تمھاری چوہیان  
کھٹوٹنا۔ بال نوجنا۔ رنگین  
لے میں کہتی ہوں کہ سر پٹ کے جوڑی کو کھٹو  
نوج نوج اپنا تو منہ شوق سے کر زری چیخ  
کھٹو سر کرنا۔ کا نا گوشہ کرنا۔

کھوڑا اجائے۔ نام و نشان نہ رہے۔  
خانہ خراب ہو۔ رنگین

کھوڑا اجائے میری آنکھوں کا  
نیں کیوں آنکھوں میں آتی ہے۔

کھوڑے پٹیا۔ خانہ خراب۔ جانا صاحب  
کھوڑے پٹیا کسی طرح نکلتا ہی نہیں

غم موا سمجھا ہے کیا دل کو مرے گھراپنا  
کھوڑ۔ کھوڑ۔ حرکت ناوانتہ۔ جانا صاحب

رہ رہ کے غصے آتے ہیں باندی کی کھوڑ پر  
کیا رڈی سا ہو کاری سے مرنی ہے چوڑ پر

کھیرا کھڑی کرنا۔ کو سننے دینا۔  
جانا صاحب

کمزور کی بہت سی تدبیریں پرزور آدمی کی ایک  
ہی تدبیر غالب ہوتی ہے۔

کھری مزدوری (مزدوری) جو کھاکام  
نقد دینا اور خاطر خواہ کام لینا۔ مزدور کو  
خوش کر کے اچھا کام لینا۔

کھچرمی کھاتے مینچا اترتا۔ جھوٹی نزاکت  
نفاہر کرنا۔

کھلائے سونے کا نوالہ دیکھے شیر کی نظر  
اولاد کی تقسیم میں ہی چاہیے۔

کھودن کی منے رات کی۔ سوال کے  
حلاف جواب دینا۔

کھیتی ختم سیتی۔ ہر ایک کام مالک کی  
توجہ سے ہوتا ہے۔

کھیتی رکھے باڑ کو باڑ رکھے کھیتی کو۔  
عمرت (بی بی) سے مرد (میان) کو آرام

اور مرد (میان) سے عمرت (بی بی) کو۔  
گھل کر مٹھو۔ اطمینان سے مٹھو۔

کیا پھلی ہیں جو مٹری جاتی ہیں۔  
ماکتدا جوان بیٹیلن کا خاندان خاطر خواہ

نہ ملنے میں اگر دیر ہوتی ہے اور لوگ سمجھاتے  
ہیں کہ بیٹیلن جوان ہوئیں ان کی شادی

میں دیر نہ ہونا چاہیے۔ اسوقت عورتیں  
یہ فقرہ زبان پر لاتی ہیں۔

کھیرا لکڑی کیا بچن کو مرے بھابھی نے  
آن کا وہ کو سنا اب تک نہیں بھٹیا بھولا

کھوٹ۔ عورتوں کی اصطلاح میں کسی کے نام  
کی نذر و نیاز مان کر بھول جانا اور اس نذر و نیاز

کی وجہ سے یا ناپاکی کی وجہ سے خمیازہ اٹھانا  
جانتا صاحب۔

بریوں کا طبق چھوڑن کی دیوانی نہ ہوؤں  
سچھ کھوٹ ہی جو خواب میں دریا نظر آیا

کھڑ پیچ۔ چھپر اور خیش کی باتیں۔ عالم  
تبھک کو کھڑ پیچ اٹھین سے رہتی ہو

جونہ کتنا ہے ان کو کتنی ہے  
کھا کے ڈکار بھی نہیں لیتی۔ پرایا مال

ہضم کر جاتی ہے۔  
کہنے کو ننھی کھا جائے دھتی۔ کام چور

نوالہ حاضر۔ کھانے کو بسم اللہ۔ کام کو استغفر اللہ۔  
کھائیں گے کسی کا گائیں گے کسی کا۔

احسان کوئی کرے شکریہ اور کا ادا کیا جائے۔  
رے بیہ بیان کی وہی مثل (کھانے کو شیر

کمانے کو بھری۔ کام چور آدمی۔  
کھائے من بھاتا پہنے جب بھاتا۔ کھانا

جوانے کو بھائے وہ کھائے اور کپڑا وہ پہنے جو  
دوسرے پسند کریں۔

کھٹ کھٹ سونا رکی ایک چوٹ لوہار کی

گالی گفتاری کرنا۔ براہِ بلاکٹ۔  
طعنہ تشنہ دینا۔

گانٹھ۔ وہ محدود چار خانہ جسے لکڑی کے  
اڈے پر چڑھا کر عورتیں طسج طرح کے  
کشیہ اس میں کاڑھتی ہیں۔ اور ان بعد  
اس کشیہ کو سینہ بند میں لگاتی تھیں۔ اب  
گانٹھ کے بننے۔ کشیدہ کاڑھنے۔ سینہ بند  
میں لگانے کا چلن جاتا رہا اور اس کی جگہ  
جبکن نے لی۔

گانڑ کٹانا۔ محنت ہو جانا۔

گانٹھ کا پورا ہے۔ کاندھا ہے۔ فلان مرد  
یا فلانا شخص مالدار ہے مگر بیوقوف  
کیونکہ سستی چیز ہنگی خریدتا ہے۔

گاؤن کا جوگی جوگنا۔ اور ان کاؤن کا  
سدھ۔ انہوں کی نسبت غیروں کی قدر  
زیادہ ہوتی ہے۔

گائے نہ بھٹی اپنی۔ نینداوے اچھی  
سپنی۔ میرے مال نہ ناں مجھے کس بات کا  
کھٹکا اور ڈر۔

گائے کو اپنے سنگ بھاری نہیں ہوتے  
اپنے اہل و عیال کی پرورش ناگوار نہیں ہوتی۔  
گٹے لکجانا۔ نذر ہو جانا کسی چیز کا۔

جاتھ صاحب

کے پیسے ڈولی ہے۔ کس قدر فاصلہ  
ہے۔ کیونکہ عورتیں راہ کی مسافت کا اندازہ  
ڈولی کی اُچرت سے کیا کرتی ہیں۔ رنگین۔  
ذرا گھر کو رنگین کے عقین کر لو۔  
یہاں سے ہے کے پیسے ڈولی ہمارے  
کیا بور کے لڈو ہیں۔ بنے کچھ نایاب  
چیز نہیں ہے۔  
کیا گپ چپ کے لڈو کھائے ہیں۔  
خاموش کیوں ہو بولتے کیوں نہیں۔

گ

گال میں چاول بھرے ہونا۔ آسائش  
اور فراخ البالی میسر ہونا۔ جانتھ صاحب  
وہ ایک دن تھا کہ میرے آگے فرشتہ کی تھی نہ وال گئی  
بھرے ہیں گالوں میں اتنے چاول ہیں وہ تین چاک  
گا بجائے اپنا کیا۔ ہر طرح مال ہضم کر لیا۔

گال کا جیتے مال کا ہارے۔ زبان دراز  
کے آگے بھلے آدمی کو خاموش رہنا بہتر ہے۔  
گائے دوہیں پتھر اترائیں۔ اگر جھوٹا

آدمی سچا اور سچا آدمی جھوٹا ہو جائے تو اس  
موقع پر بولتے ہیں۔ یا ایاں لے نقصان  
اٹھائیں اور بے ایمان فائدہ حاصل کریں اور  
یا کمینہ کو عزت نصیب ہو اور شرف و نگوشت

کام لے۔ یعنی اگر مطلوبہ شے نہ دے تو  
ٹھکا سا جواب بھی نہ دے۔

گڑ کھائے گُل گُلوں سے پرہیز۔ جو  
شخص بڑی بڑی بُرائیاں تو کرے اور اپنی  
جیب سے پرہیز گاری جتلائے۔ اُس کی  
نسبت کہتے ہیں۔

گزر گئی گزیرانِ ریا جھوٹری کیا  
میدان۔ جو شخص تنگی ترشی ہر طرح کی  
گزران پر خوش ہو وہ مزاج کی بے تکلفی  
جتانے کے لیے کہتا ہے۔

گنوں نہ گوئھوں میں دولہ کی خالہ۔  
کوئی بات پوچھے یا نہ پوچھے خواہ خواہ  
خصوصیت اور عزیزی جتانے۔

گنجی کو تری محلوں میں ڈیرا۔ چور  
اور بے حقیقت کو اعلیٰ رتبہ ملجانا۔

گنوار گون کا یار۔ خود غرض شخص اپنے  
مطلب کا یار ہوتا ہے۔

گنی بولی ٹنپا شور بہ۔ جہاں سب خرچ  
کفایت سے ہوتا ہو یا ہر بات میں حساب  
کیا جائے وہاں بولتے ہیں۔

گوئے کا اشارہ گوئگا سمجھے۔ ہم جنس  
کی بات سمجھیں ہی جان سکتا ہے۔

گوئے کا سا گڑ کھٹانے میٹھا۔ جس بات کا

جاذبی سونے میں تو منڈھوا لے نہ اصلاً تو نہ  
گئے لگتا ہے چورون کے نگر ٹانگوں

گد گدائے وہاں تک جہاں تک  
ہنسی آئے۔ دل لگی وہاں تک اچھی ہے  
جہاں تک دست کو بڑی اور ناگوار نہ معلوم ہو۔

گدھا مرے کھار کا دھوبن ستی ہوئے  
جو کوئی خواہ مخواہ اور ناحق کسی کی خاطر

تکلیف اٹھائے اسکی بیوقوفی پر بولتے ہیں۔  
گدھے کی آنکھ میں لون دیا اُسے

کہا میری آنکھیں پھوٹیں۔ ناشکرے  
کے ساتھ اگر سلوک کیا جائے اور وہ بجائے  
شکریہ کے شکایت کرے اُسکی نسبت بولتے ہیں

گرچ کر بولنا۔ غصہ کی آواز سے بولنا۔  
گر انہیں سنبھلتا۔ ذلت یافتہ کا پھر

دیس اعر از اور وقار نہیں ہوتا۔  
گر جی تو ڈری پڑی تو سہی۔ جس نصیب

کی ہشت زیادہ ہو اور بڑے پر اُس کا  
برداشت کرنا سہل ہو اُسکی نسبت بولتے ہیں  
گڑ سے مرے تو زہر کیوں کھلائے۔

جو کام آسانی سے نکل سکتا ہو وہاں تکلف  
کی کیا ضرورت ہے۔

گڑ نہ دے تو گڑ کی سی بات کہے۔  
اگر کچھ دے نہیں تو شیریں کلامی سے تو

گھنگرو کی شریک - ناچنے والے گروہ کی شریک - یہ ڈونیمون کی اصطلاح ہے۔

گھر میں نہیں لانے بی بی چلین بھنانے مفلسی میں حوصلہ۔

گھر بار تمھارا ہو کو بھٹلے میں ہاتھ نہ لگانا کسی کو برائے نام مالک بنا کر خود قابض بننا۔

گھر کی ماری بن گئی بن میں لاگی آگ - بن بچار کیا کسے کرم میں لاگی آگ -

تقدیر کی خواست و سعادت ہر جگہ ساتھ ہے۔ گھوڑے کو لات آدمی کو بات - مائل کو اشارہ کافی ہے۔

گھائل کی گت گھائل جانے مصیبت کی قدر مصیبت زدہ جانتا ہے۔

گھر آئے کتے کو بھی نہیں نکالتے - اپنے گھر آئے ہوئے کی مدارات ضرور کرنی چاہیئے

خواہ کوئی ہو - دشمن ہی کیوں نہ ہو۔ گھر بھونک تماشا دیکھیں - اس شخص کی نسبت بولتے ہیں جو تباہی بربادی اور خانہ دیرانی پر خوش ہو۔

گھر چک تو باہر چین - آسودہ کی سب جگہ گھر کھیر تو باہر کھیر - [خاطر داری ہوئی ہے۔ جب دن اچھے ہوتے ہیں تو سب جگہ فائدہ ہوتا ہے۔

اظہار نہ کر سکیں دل ہی دل میں لطف یا بچ اٹھائیں اسکی نسبت بولتے ہیں۔

گود بھرنا - عورتوں کا دستور ہے کہ سات مہینے کا حمل ہو جانے پر حاملہ کی گود میں سات قسم کا میوہ اور پھل رکھتی ہیں۔

اور خوشی کرتی ہیں - رنگین ۵

آج دروازہ پہ نوبت جو دھسری جاتی ہو مری کو کہ کی اجی گود بھسری جاتی ہو گویاں - دراصل یہ اصطلاح زنانہ مساحت

پیشہ کی ہے۔ مگر اب یہ اصطلاح حسن لوگوں اور ہم عمر عورتوں میں مروج ہے۔

جائنا صاحب ۵

اکدم نہ یاد ہو یوں گی مرزا تیرا کی گویاں یہ عشق خاک میں مچھو لا لیا

گھر واپا - گھر - مکان - جائنا صاحب ۵

جو کہتے ہو سچ کہتے ہو ہاں میں تو ہوں ایسی گھسے وہاں میں تو جا کے خستہ بیج بہن کی گھس پس کے اترنا - پوشاک پہننا

سنراوار ہونا پسینے والے کو۔ گھس لگانے کو نہ ہونا - جب کوئی شے

تمام صرف میں آجاتی ہے اور کچھ بھی باقی نہیں رہتی - اس موقع پر یہ اصطلاح عورتیں بولتی ہیں۔

گھر والے کا ایک گھر بگھرے کے گھر  
شہدے اور بچے کا سر جگہ ٹھکانا ہو جاتا ہو۔  
گھڑی میں گھڑیاں ہے۔ آفت نگاہی  
نازل ہونے کے وقت کہا کرتے ہیں۔ یعنی  
گھڑی بھر میں کچھ سے کچھ ہو جاتا۔  
گھوڑے گئے گدھوں کے راج۔  
اچھے اچھے آدمی مرنے گئے اور نالائق  
کینے اُن کے قائم مقام ہو گئے۔

گھی سنوارے سالن کو بڑی بہو کا نام  
قابل تعریف کام تو کوئی شخص کرے اور نام  
دوسرے کا ہو۔ اُس موقع پر یہ بولا جاتا ہو۔  
گھی کہاں گیا گھڑی میں۔ جب اپنا  
مال خرچ ہوا اور وہ اپنے ہی عزیز و اقارب کے  
پاس آ جائے تو اُس موقع پر بولتے ہیں۔  
گئے بجائے روزے۔ ہے ایک کم میں  
کام کا بش شروع کرنا مشکل ہوتا ہے! دھڑ  
شروع ہوا اور آدھ ختم۔

گھیوں کے ساتھ گھن بھی پس گیا۔  
ایک کے ساتھ دوسرے ناگردہ گناہ کی  
بھی شامت آگئی۔ ایک کام کے ضمیمہ میں  
دوسرا بھی ہو گیا۔

گیلے سوکھے۔ کھوٹے کھرے۔ نیک بد جانصا۔  
ع گیلے سوکھے دونوں چستے ہیں ہوا کر میں

گھر سے آئے ہیں سندس لالے ہیں۔  
جس شخص پر کچھ بنی ہو اُس سے زیادہ گرفت  
دوسرا آدمی اُسکو سنا نا چاہے تو جس پر گرفت  
وہ شخص سنانے والے کو کہا کرتا ہے۔ یعنی  
تو مجھے زیادہ واقف حال نہیں ہو سکتا۔  
گھر کا بھیدی لٹکا ڈھالے گھر کا رازدار  
بڑی بڑی آفتیں برپا کرتا ہے۔ جب کوئی گھر  
کا بھیدی چوری کرادے یا فتنائے رزے  
کوئی اور نقصان کر دے تو اُس موقع  
پر بولتے ہیں۔

گھر کر گھر کر شربلا سر دھڑ۔  
گھر کرنے میں ہزاروں مصیبتیں ہیں۔  
گھر کی جو رو کی جو کسی کہاں تک۔  
گھر کے نوکر یا بیوی کی ہر وقت نگہبانی رکھنا  
مشکل ہے۔

گھر کے بیرون کوتیل کا ملیدہ گھر والوں  
کی تواضع کم ہوتی ہے۔

گھر کی مرغی دال برابر۔ جو چیز گھر میں ہوتی  
ہے اُسکی قدر کم ہوتی ہے۔ موجودہ شے  
کی قدر نہ کرنے کے موقع پر بولتے ہیں۔

گھر نہ دوار میان محلہ دار۔ جو بے مایہ  
آدمی بے بنیاد شیخان مائے اور بڑوں بڑوں  
پر اپنی بڑائی بتائے اُس کی نسبت کہتے ہیں۔

ل

لال۔ فرزند۔ جانشین۔

سر پھوڑ کر لہو کی ہواؤں کی ندیاں  
گر بال بیکا ہو گا اسی میرے لال کا

لاتون کی دیوی باتون سی نہیں بنتی۔  
شریر اور ضدن لڑکی سنڑ کے بغیر نہیں درست ہوتی

لاج کی آنکھ جہاز سے بھاری۔ یعنی

جس طرح جہاز نہیں اٹھایا جاتا۔ ایسا ہی

غیرت والی آنکھ سے بے شرمی نہیں اٹھائی

جاتی۔ عزت اور شرم کے مارے آنکھ سے

نہ اٹھانے کے موقع پر بولتے ہیں۔

لا چاری پر بت سے بھاری۔ ناجار

آدمی ناجاری کے بیچے ایسا دبا ہوا ہوتا ہے جیسے

آدمی پہاڑ کے بیچے دب جائے۔ ناجار آدمی

سے اگر ہمت یا جوا فردی نہ ہو سکے اس کو مخدو

رکھنے کے لیے بولتے ہیں۔ صحیح لفظ ناجاری ہے۔

لاڈلاہوت کٹورے موت لاڈ پیار سے

اولاد اکثر خراب اور اتر ہو جاتی ہے۔

لار لیری کا یا رکھی نہ اترے یا حیلہ

وحوالہ کرنے والے مرد کا اعتبار کبھی نہ کرنا چاہیے

لاوے لہاوے لاوٹو لا ساتھ فٹے

جو شخص ہر طرح کا خرچ اور ہر طرح کا بوجھ اور

ہر طرح کی تکلیف دوسرے ہی پر ڈالے  
اُس کی نسبت بولتے ہیں۔

لاگ گئی (یا لگ گئی) تب لاج کمان

جب دل کمان لگ جاتا ہے۔ تو پھر شرم کا

پاس نہیں رہتا۔

لال گوڑ میں نہیں چھپتے۔ ابھی حسینہ

چھپانے سے نہیں چھپتی۔ ظاہر ہی ہو جاتی ہے۔

لجاؤ مرے ڈھٹاؤ جیسے۔ بنفیرت کی

زندگی اور حیا دار کی موت ہے۔

لڈو کنے سے منہ میٹھا نہیں ہوتا نرم

اور چکنی چٹری باتون سے کام نہیں چلتا۔

لڑکھوری۔ زن بچہ دار۔

لکڑی کے بل بندری ناچے۔ خوف

اور تنبیہ سے لڑکی درست ہوتی ہے۔

لگا تو تیر نہیں تو تکتا۔ آدمی کو ہمت

نہ ہارنا چاہیے۔

لگے انگلی کپڑے کپڑے پہنچا کپڑے

زرا سا سہارا پا کر بڑھنے لگے۔ جانشین

نکلے ہن آغجب خدا رکھے منجھلے

منجھلی پہ ہاتھ رکھتے ہی بچے نہ آئے

لگی بڑی ہوتی ہے۔ چاہت میں برا بھلا

کچھ نہیں سوچتا۔

لٹو۔ (۱) زبان۔ (۲) کمسن و نابالغ عورت



دستخ بنجنا۔

لئے پونجی۔ متاع خانہ جاتصاحب ۵

سب بئے پونجی کھا گیا تیرا دنگ بار

مجھے نہ اڑ زناخی تو اس سے چپکئی

لینے کے دینے پڑ گئے۔ جان فائرہ

کی اُسیدھی وہاں اُٹا نقصان اُٹھانا پڑا۔

لینا نہ دینا باتون کا جمع خرچ۔ جو نری

باتون ہی باتون میں ٹائے اُسکی نسبت یہ بولتے ہیں۔

لینا ایک نہ دینا دو۔ مفت کسی علت

میں بھنس جانا۔

م

ماٹ کا ماٹ بگڑا ہے۔ سب کی عقل

ماری گئی ہے۔

مار مار دھول اُڑانی۔ نمائشی اہتمام اور

انتظام کچھ بھی نہیں۔

مار سے بھوت بھاگتا ہے۔ مار کے آگے

سب شرارت رفوچکر ہو جاتی ہے۔

مارنے والے سے جلانے والا پڑا ہے

دشمن ہلاکت میں اپنی کوشش ختم کر دے

خدا حافظ ہے۔

مال مُفت دل بے رحم۔ پر ایال مفت اور

بے دلی اُڑانا۔

لنگڑے نے چور بگڑا ڈوڑو میان آکر

ناقابلون کے ساتھی بھی ناقابل ہی ہوتے ہیں۔

لنگڑی طبر آسمان پر گھونسلہ اپنی قبت

و حوصلہ سے بڑھ کر دعویٰ کرنے والا۔

لوہا جانے لوہا جانے دھوکنے ولے

کی بلا جانے۔ جس کی بات جسکے متعلق

ہے وہی خوب جانتا ہے۔ درمیانی اور اجنبی

آدمی کو کیا معلوم ہو۔

لوٹھا۔ مرد جوان۔ فرہ و توانا۔

لوگو۔ یہ لفظ بطور سادی کے عورتوں کی

زبان پر خا صکر ہے۔ مرد اس سادی کو نہیں

بولتے جاتصاحب ۵

ذکر ہر مصرع میں آیا ہے خدا کی شان کا

لوگو بیت اللہ مطلع ہے مرے دیوان کا

لوٹو دن گھیری۔ فاحشہ۔ لڑکون سے

بڑا کام کرانے والی عورت۔ بھٹیاریو کا محاورہ

لوہو کا ہلکا ہونا۔ کشت و خون کا سامان

دیکھ کر خوف کھانا اور غش میں آ جانا۔ یہ اصطلاح

مردوں کی زبان پر بھی آتی ہے۔ بخرے

اُس سسج ڈو پٹے کی طرف دیکھنا محفل

ناحق ٹپکی ہوگی لہو تیرا ہے ہلکا

لوہو لگا کے شہیدوں میں داخل ہو گئیں

تھوڑا کام انجام دیکر اپنا بھی نام کرنا اور تھوڑا

مامتا۔ مرادری۔

مامون۔ سانپ۔ انشاۓ

اوہی مافی جان نگوڑا دھڑکا دل میں بیٹھ گیا

اتنا جیسا موٹا سارا مامون بل میں بیٹھ گیا

مامی مینا۔ طرفداری کرنا۔ جانفصاحب ۵

حق مان کا بھی سمجھو نہ پیو مامی دھن کی

بیٹیا نکھین لاتی ہے کرو بات چلن کی

مان جانی۔ خواہر ہمیشہ۔ جانفصاحب ۵

مانجائی ہون میں ڈالوں گی آج کل ہر سیراکام

جو تہ چھپا کے نیک لین وولہ کی سالیان

مان بیٹوں میں لڑائی ہوئی لوگوں نے

جانا سیر پڑا۔ اپنوں کی لڑائی اور خفگی

دیر پانہیں ہوتی۔

مان کا پیٹ کھار کا آوا کوئی گور کوئی

کالا۔ ایک ہی مان باپ کے لڑکے خوبصورت

بھی ہوں اور بصورت بھی۔

مان مارے اور مان سی مان کپارے۔

اپنوں کا ظلم بھی ناگوار نہیں معلوم ہوتا۔

مان فقیرنی اور پوت فتح خان کیم حقیقت

مغیر وادی۔

مان نہ مان میں تیری مہمان۔ جو بے

بلائے کہیں پہنچ جائے۔ یا کسی کی بات

میں بطور اصلاح دخل دے۔

مان مرگئی پیاسی پوت کا نام جہنا۔

مان باتنگی میں مرگئی بیٹے اپنے آپکو دیکھتا دین

مان کرنا۔ غرور کرنا۔ ناز و نیاز اٹھانا۔

مانگ جلی۔ رائڈ۔ بیوہ۔ جانفصاحب ۵

دل جلی مانگ جلی کھو کھو جلی ہون بنو

کیا ہوا اٹھنے سے کلکتا جو دھوان رتا ہے

مانگ سے ٹھنڈی ہونا۔ سہاگن رہنا۔

مان مان ٹچر نیان۔ وہ روٹیاں جو امر کے

محل سے عورتیں اپنے لڑکوں کو بھیجن۔

مان ہمت۔ تعظیم و عزت۔

مانا مت مچانا نہ نامت مچانا۔ نیلیا پن

رونا پینا۔ نواب مرزا ۵

جب وہاں بھی پتا نہ پادوں گی

دیکھو کیا مانا مت مچاؤں گی

مانو تو ایشیر نہیں تو سمجھ۔ مانو تو بچ

نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ اعتقاد ہی سے عزت

اور ادب ہے۔

مباح۔ مؤبان۔ بازاری عورتیں یہ محاورہ سنا

کرتی ہیں۔ تمبردار صحیح بولتی ہیں۔

مت ماری جانا۔ زوال عقل۔

مت کر ساس مبرائی تیرے آگے آئی۔

بدی کا نتیجہ بدی ہے۔

مت کر نہ مبرائی تو بھی کسی کی بھوجائی۔

مُرند اہونا۔ سادگی کی پابندی پر قیامت گزین  
رہنا عالم ۵

آومی رہنیں جھٹھٹھ ۱ ہو

ایک باجھکر مرند ۱ ہو

مرنے جوگا۔ اجل رسیدہ۔ فوٹ مرزا ۵

ناحق ایون مجھ پہ کھائی ہے

مرنے جوگے کی شامت آئی ہے

مردہ کو بیٹھکر روتے ہیں روزی کو

کھڑے ہو کر۔ بیکاری کلنج بہت ہوتا ہے

مرن جلیں اور سوک سامنے۔ مصیبت

بھیلنے میں بھی شگون کی پابندی کرنا۔

مرتی کیا نہ کرتی۔ جب جان پر آنتی ہے تو

سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ ناچارگی اور بے بسی

کی حالت میں سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔

مرے کو مارین شاہ مدار۔ جب مصیبت رسیدہ

کو ایک نئی مصیبت آگھرے اس موقع پر بولتے ہیں

مرد مرے نام کو نام و مرے مال کو۔

شریف لوگ نام کو تہ نہیں لگاتے کو نقصان

ہی ہو جائے۔ بعض لوگ حرص کی پیروی

کرتے ہیں گو عزت خاک میں لجا سے۔

مرد مانس گھر ہی بھیلے۔ عورتوں کی لمبوی

مردوں کے گھر بننے میں ہے۔

مردہ دوزخ میں جائے یا بہشت میں اپنے

تو بھی تو کسی کی بھادج ہے تیری نند تجھے

اسی طرح پیش آئے گی۔

متھرن بیٹی گوگل کی گائے کرم بھوٹے

تو باہر جائے۔ دلی کی بیٹی متھرن گائے

کرم بھوٹے تو باہر جائے۔ متھرا۔

دلی اور گوگل والے حتی الوسع لڑکی اور

گائے کو شہر سے جدا نہیں کرتے۔

مجھے اور نہ تجھے ٹھور۔ نہ مجھے برداشت اور

نہ تجھے اور دونوں کی کجائی۔

محلہ میں آئی کبریا پڑوسن کو لگی گھبراٹ

بلاوجہ گھبراہٹ ظاہر کرنا۔

محلہ۔ خواجہ۔ اشاع ایک ملی پنچا ہو کو دو گاؤں

مدعی صست گواہ حیت۔ صاحب عالم

تو کو شش نہیں کرنا اور غیر لوگ اسکے معاملہ

میں کو شان ہیں۔

مرداربان۔ چھپکلیان۔

مرد مانس۔ مرد۔

مردوں کی چیز۔ اڈ ناسل مردان۔

مردوا۔ مرد۔ جالفا حب ۵

کیا سمجھ ہے سمجھ چڑھائے مری اس زبان کا

کنس مردے کو علم ہے میرے بیان کا

مردہ شولیا میں۔ جب عورتیں کسی سے نیاز

ہوتی ہیں تو اس کلمہ بدعا کو زبان پر لاتی ہیں

جانشاہ ۵

بکاجی بیابھی کو چھوڑ بیٹھے متاعی رنڈی کو گھر میں لا  
خدا کی سجدہ کو تم نے ڈھا کر بنایا صاحب الم باڑا  
مسووارا۔ چلے کاننان جو بعد ایام نفاس  
کے عورتیں نہاتی ہیں۔

مستی کا جل کسکو میان چلے بھس کو۔  
دیکھنے والا ہی نہیں تو آرایش کئے بے کجائے۔  
مستی۔ (۱) رنڈیوں کی اصطلاح میں سستی  
لگانے کا پہلا روز جس روز یہ رسم ہوتی ہے  
اُس روز بہت بڑا جشن ہوتا ہے اور جو اس  
رسم کا کفیل ہوتا ہے وہ کوئی تماشہ بین  
گناٹھ کا پورا امیر ہوتا ہے جو اس رسم کے  
مصارف کا بار اٹھاتا اور سی لگانے والی باکرہ  
رنڈی کا ازانہ بکارت کرتا ہے (۲) ماش  
کا آٹا خاص عورتوں کی اصطلاح ہے۔

مسلمانی اور انما کافی۔ اپنے بھنپس سے  
پہلو تہی نہیں کرنی چاہیئے۔  
مشعلی آپ ہی اندھا ہے۔ اُس شخص  
کی نسبت بولتے ہیں جو اور دن کو راہ بتا  
اور آپ بھٹکتا پھرے۔

معمول کے دن۔ ایام حیض۔ رنگین ۵  
ہر مہینہ میں سات تہ تھے بھول کے دن  
بارے ابکی تو مٹے مل گئے معمول سکون

حلوے مانڈے سے کام۔ خود غرض  
آدمی کی نسبت بولتے ہیں جو دوسروں  
کے نفع نقصان کی کچھ پرواہ نہ کرے اپنی  
مطلب براری سے غرض رکھے۔

مرغ کی ایک ہی ٹانگ۔ کسی بیجا بات  
پراڑ جانے کے موقع پر بولتے ہیں۔

مرغون کو خواب میں دانہ ہی دانہ۔  
ہر شخص اپنی مرغوب شے کی طرف ہی ہر وقت  
خیال رکھتا ہے۔

مرغی اپنی جان سے گئی کھانیوالوں  
کو سوا نہ آیا۔ جب کوئی شخص کسی کے ساتھ  
سلوک و مدارت کرنے میں جان و داد سے  
اور وہ شخص اس جانشانی کو کچھ خیال میں  
نہ لائے یا اُس کا کچھ احسان نہ مانے اُس  
موقع پر بولتے ہیں۔

مرغی کو تیکلے کا گھاؤ کافی ہے۔  
غریب کو تھوڑا سا نقصان بھی بہت بڑا ہے۔  
مرغی کی بانگ پر کیا اعتبار۔ مرغی  
کی بانگ کو کون صحیح کہتا ہے۔  
لافتون میں نالائقی کی پیش نہ جانے کے  
موقع پر کہتے ہیں۔

مسجد ڈھا کر امام باڑہ بنایا۔  
غرض کام کو چھوڑ کر سب و سنت پر آرہے

جہان تک کسی کی دسترس اور حوصلہ ہوتا ہے وہیں تک پہنچ سکتا ہے۔ اس سے آگے نہیں جاسکتا۔ کم ہمتوں اور پست حوصلہ والوں کی نسبت بولتے ہیں۔

ملنا۔ جماع کرنا۔ جاتنا صاحب ۵

ایک پڑ پڑھ ہون اور کسی کو نہ ملوں ایسے بندی نے کیے ہیں نہیں قرار میں ملو۔ افسوس۔

میتا میٹ کرنا۔ برباد کرنا۔

ملا کی ماری حلال۔ بڑے آدمیوں کا ہر کام بھی اچھا سمجھا جانے کے موقع پر بولتے ہیں۔

ملا نہ ہوگا تو کیا مسجد میں اذان نہ ہوگی۔ کسی خاص آدمی کے نہ ہونے سے اس کی متعلقہ کام ہرگز نہ رہنے کے موقع پر بولتے ہیں۔

ملا کی داڑھی کبستر میں گھٹی۔ یوں ہی باتوں باتوں میں کسی چیز کے ضائع ہونے کے موقع پر بولتے ہیں۔

مسترد۔ یہ کلمہ عورتیں مزاحاً (باز آقا) دوسری عورت کے حق میں یا پیار سے دیکھ کر بولنے کے حق میں کہتی ہیں۔

مسترد یا۔ سر کے معنی پر کلمہ حقارت۔ جاتنا صاحب میں منڈ یا کاٹن کوڑیا خانم کے مارکی تیان سی جان جائے مونسے ناکی

مغز کے کٹرے اڑنا۔ زیادہ بکواس کرنا۔ مفت کی شراب تو قاضی نے بھی حلال کی ہے۔ مفت کی چیزیں جائز ناجائز کا خیال نہیں رہتا۔

مفلسی میں آنا کیلا۔ مفلسی میں نقصان ہونے کے موقع پر بولتے ہیں۔

مقابا۔ مٹی کا جل آئینہ رکھنے کا ڈبہ۔

مکھی جھوڑنا ہاتھی نگلنا تو اسی کا کام ہے۔ چھوٹی باتوں میں ایمان داری جملانا

اور بڑی باتوں میں بے ایمانی کرنا۔

مکہ میں رہ کر حج کرنا۔ جب کوئی شخص اچھی صحبت میں رہ کر کچھ فیض نہ اٹھائے۔

مل۔ حرف استثناء۔ الا۔ مگر۔

ملاحظہ کی جگہ ملاحظہ کرنا۔ لحاظ ہی کا لحاظ ہے۔ مروت والے کے ساتھ مروت

کی جاتی ہے۔

ملاچی کی ملاچی کی بانس کے بانس

کھائے۔ رضا سے جہان ایک نقصان اٹھا اذان بہت سے نقصان اٹھانے

کے محل پر بولتے ہیں یا کسی چیز کے دینے اور انکار اور ہٹ کے باعث عزت بھی اترنے

کے موقع پر۔

ملا کی دوڑ مسجد تک۔ اٹھائے کوشش ہے

من کی مری کس سے کمون پیٹ  
مُسکودیدے رہوں۔ پھٹنا اور دل ہی  
دل میں بیچ و تاب کھا کر رہنا۔

من کو بھائے تو ڈھیلا بھی سپاری  
ہے۔ جی کو پسند آجائے تو بڑی حسد بھی  
اچھی معلوم ہوتی ہے۔

سنگالی مستی لے آ یا سٹی یعنی بڑا بیوقوف ہو  
من بھر کا سر ہلاتے ہیں پیسہ بھر کی  
زبان نہیں ہلائی جاتی۔ غرور اور بیوقوف  
آدمی جو سیدھی طرح جواب نہ دے۔

منبر کو بنا کے مسجد کو ڈھائے۔ وہ  
شخص جو جھوٹی جھوٹی باتوں میں دینداری  
جسلائے اور بڑی باتوں میں دینداری  
کے خلاف کرے۔

من چنگا تو کھڑوتی میں گڑگا۔ جب خود  
خوشحال ہو تو دوسرے کی غریبی کی کیا فکر۔ اپنا  
پیٹ بھر جائے تو زمانہ بیٹ بھر سمجھتی ہے۔  
من کے ہائے ہار من کے جیسے جیت  
دل کی تقویت سے سب کچھ ہوتا ہے۔

من سچا تو سب سچا۔ صدق ڈلی بڑی شوہر۔  
من لے کا میلہ۔ چیت لے کا چیلہ۔  
جب دو کا دل لجا لے تو زندگی اور دوستی  
کا لطف ہے اور دل نہ لے تو بالکل بے لطفی

ہے۔ مثل دل کے ملنے نہ ملنے کے موقعہ  
پر بولی جاتی ہے۔

منہ پر کسے وہی موچھ کا بال۔ روبرو  
سچی بات کہہ دینے والا اصل مرد و صادق  
آدمی کی نسبت بولتے ہیں جو بلا لحاظ منہ  
پر سچی بات کہے۔

منہ دیکھی سب کہیں خد الگتی کوئی نہ  
کے۔ پاس لحاظ کے سبب اکثر لوگ سچی  
بات سے اجتناب کرتے ہیں۔

منہ لگائی ڈوسنی گائے تال بتال۔  
جب کوئی شخص ذرا سی التفات سے سر  
چڑھ جائے اس کی نسبت بولتے ہیں۔

منہ کھائے آنکھ لجا لے۔ محسن کے  
آگے آنکھ جھک جاتی ہے۔

منہ مانگے موت بھی تو نہیں ملتی۔  
خواہش کے موافق کام نہ ہونے سے  
ریخ نہ ہونے کے لیے بولتے ہیں۔

منہ سے بات نکلی اور پرانی ہوئی۔  
منہ نکلی کو کھٹون چڑھی۔ منہ سے  
نکلی ہوئی بات اپنے قابو میں نہیں رہتی

جب راز ظاہر ہو گیا پھر چھپ نہیں سکتا۔  
موت۔ بھیم و داؤ۔ معروف۔ نطفہ۔  
موا۔ کلمہ آزدگی جو عورتیں کسی مرد کے

حق میں کہتی ہیں۔ جائنصاحب

تھیان سی جان جائے موسے نابکار کی

مول سے بیاز بیارا۔ یہ مثل عورتیں بیشتر

داماد کے حق میں بولتی ہیں۔ یعنی جس طرح

زر اسل سے سود مہاجن کو عزیز زیادہ

ہوتا ہے اُسی طرح بٹی دے کر داماد کی محبت

سودا ہو جاتی ہے۔ جائنصاحب

جیسے بٹی مجھے داماد کے دم کا سہارا ہے

مثل ہے مول سے بی جان ہوتا بیاز بیارا

مونڈھے پر بٹھینا۔ کسب کرانے کی غرض

سے رٹ یوں کا مونڈھے پر بٹھینا کتشیاش میں

کے انتظار میں۔ جائنصاحب

مونڈھے پر بٹھین کر سی کی حق بنوں میں کیوں

وہ دل نہیں ہے اب جو کرے یار کی تلاش

مونڈھی کاٹا۔ جو وقت عورتیں کسی مرد سے

بیزار ہوتی ہیں اس وقت اُس کی شان میں

یہ کلمہ کہتی ہیں۔ جائنصاحب

تھا چور کچھ تو دل میں جو سوبار کی تلاش

کیوں مونڈھی کاٹے رات کو تلوار کی تلاش

منہ دیکھنا۔ مذہب اصطلاح عورتوں کی

مرد کیساتھ شہناش ہونے کے معنی پر پتہ نہ

رُخ دیکھ چکی ہوں اب تراشیں

منہ دوسرے کو دکھاؤں کیا میں

موسیا۔ رشتہ خام کی پچک۔

منہ مانگا بر پایا۔ خاطر خواہ مراو ملی۔

مولیٰ کی سی آب ہو۔ آبرو بڑی نازک چیز ہے

موری کی اینٹ مسجد میں لگی جب کسی

ادنی آدمی کو بڑا رتبہ مل جائے یا رذیل اعلیٰ

منصب پر پہنچ جائے۔ اُس کی نسبت بولتی ہیں

موری کی اینٹ جو بائے لگی نیچ قوم

کو خدا نے مرتبہ دیا۔

مولیٰ اپنے پتوں بھاری۔ بھیجنا ہا ہی

بوجھ نہیں اٹھا سکتا تو بکا بار کیا اٹھیں گے۔

مونگ مونڈھ میں چھوٹا بڑا کون ہے۔ برادری

میں سب کو کیا سمجھنے کے لیے بولتے ہیں۔

مونڈے (مڑے) باپ کی بڑی سمجھیں

چھوٹے آدمی کو مرنے کے بعد بڑا جانتے والے

کسی چیز کی تعریف اُسکے گزر جانے کے بعد

حد سے زیادہ کرنے والے کو کہتے ہیں۔

مونڈے (مڑے) شیر سے جیتی ملی بھلی۔

ادنی زندہ آدمی اعلیٰ مرے ہوئے شخص

سے بہتر ہے۔

مونڈے (مڑے) کا کوئی نام نہیں لیتا

جیتے کا سب کوئی۔ زندہ کے سب

کوئی ہیں۔ مردہ کا کوئی نہیں۔

سیان۔ شوہر۔

میٹھا برس۔ اٹھارواں برس۔ جانتا صاحب  
 ۵ لگا میٹھا برس جبکہ یہ صورت نہ رہتی ہے  
 کہیں مشاطہ کر پیغام اب مصری کی نسبت کا  
 میٹھا مینا۔ انگنا مینا۔ آٹھواں مینا۔

جانتا صاحب ۵

خدا ہی خیر کرے بیگیا کے ڈھینڈے کی  
 مینا میٹھا ہے کھاتی ہوئی اجاڑائی  
 میرے اسکے جو ہونا تھا سو ہو گیا۔  
 جماعت کا اتفاق ہو گیا۔

سیلے سر سے ہونا۔ حیض سے نہ جانتا صاحب  
 ۵ دانہ بی بی کا نہ کھانا ہے کہ سیلے سر سے ہوں  
 جانتا صاحب ہی منگل کو نہاؤں کیا غرض  
 میٹھا۔ عورت کے ماں باپ کا گھر۔

مینڈھیاں گوندھنا۔ سر کے تھوڑے تھوڑے  
 بالوں کو علیحدہ گوندھنا عورتوں کا۔

تین صحیح سلامت آئی راجہ کے چوڑے  
 کٹا آئی۔ بزدل اور جالاک شخص دوسرے  
 کو بلایا مینا مینا کر خود علیحدہ ہو جانا۔

متیا بابا مر گئے یہی دسرا کر گئے بے سوج  
 سمجھے دفتر کو دسرا جون کے گھر بیاہنا۔

میٹھا میٹھا ہپ کرٹو اکڑوا تھو۔ مرغوب  
 شے کو لینے والے اور نامرغوب سے نفرت  
 ظاہر کرنے والے کی نسبت بولتے ہیں۔

میان کماٹے ایک سیو دس ساس  
 نند کو چھوڑ دو مہین بھین بس۔ بچے  
 اگر ساس نندوں کو نہ دیا جاوے تو ہم میان  
 بی بی کو کافی ہے۔

سیلے مین جھمیلا ہوا ہی کرتا ہے۔  
 کثرت ہجوم میں نکرار ہوا ہی کرتی ہے۔

مینڈ کی کو بھی زکام ہوا۔ جو شخص کسی کام  
 کے لائق نہ ہوا اور اس کا حوصلہ کرے یا  
 ادنی ہو کر اعلیٰ لوگوں کا مزاج اور گھٹ

کرے اس کی نسبت بولتے ہیں۔ جانتا صاحب  
 لے ہے تو بھی مرا غلام ہوا

مینڈ کی کو بھی لوز کام ہوا  
 مین کروں تیری بھلائی تو کرے

سیری آنکھوں میں سلامی جس کے  
 ساتھ نیکی کیجے اس سے بدی ظاہر ہونے پر بدلتے ہیں

میرے تیرے۔ بیگانے بیگانے لوگ۔ میرے تیرے  
 میرے تیرے گھانے بیسے کی صاحب پیدیاں

لڑو بڑاؤ کی لاو تیل پر سے تیل بھجے  
 مین کے گلے پر چھری زخموں کا نتیجہ بڑا ہوتا ہے

مین نے تیری چھا چھ چھوڑی کتوں  
 سے تو چھٹا۔ جس شخص سے فائدہ کی امید ہو۔

اور اٹنا نقصان پہنچانے پر آمادہ ہو جائے  
 تو فائدہ سے صبر کر کے اس سے نقصان



کا الزام کسی اور چیز پر رکھ کر غدر اور حیل  
بہانہ سے بریت حاصل کرے اس شخص  
کی نسبت بولتے ہیں۔ کوئی کام اپنے  
آمانہ ہو اور اسباب و آلات کے برا ہونے  
کی شکایت کر کے مال وے دینے خود تو  
ناج آمانین اور آنگن طہر ہاتھ یا جبار ہاکی  
ناخن لگی تو کھونگھٹ کیسا۔ جب  
عینہاگ کام اختیار کیا تو بھر شرم کسی  
بلا تامل جرأت کرنا چاہیے۔

ناخن سے ماس جدا نہیں ہوتا۔  
اپنے کسی حال میں غیر نہیں ہو سکتے  
یگانوں میں لاکھ فساد ہو جائے تاہم نکات  
دور نہیں ہو سکتی۔

نادان کرے بات و اما کریم قیاس  
عقلندہ بات کو بریکھ لیتا ہے۔

نادان کی دوستی جی کا جنجال جب  
نادان کی دوستی میں نقصان اٹھائیں  
اُس موقعہ پر بولتے ہیں۔

ناک تو کٹی پردہ بھی نہ رہے۔ جب  
کسی کے تھوڑے سے نقصان ہونے پر  
دوسرے کا بہت سا نقصان ہو جائے۔  
اُس موقعہ پر بولتے ہیں۔

ناک نہ کان نہ تھہ بالیون کا ارمان۔

سے بچنے کے لیے بولتے ہیں۔  
میں بھی رانی تو بھی رانی کون سر پر  
ڈالے پانی۔ گھر میں جب سب ہی مزار پھوٹا  
ہوں تو کیونکر کام چلے۔

ن

ناک۔ غیرت و شرم۔  
ناک چوٹی کا ٹٹا۔ ناک لکڑی مند و ادینا کسی حور کا بہت  
کے لیے۔ جائنصاحب ۵

ناک چوٹی میری کاٹیں یا مجھے وہ چھوڑ دین  
پیار تو کرتی ہوں ہاں مزار کے خدمت گزار کو  
ناک چوٹی گرفتار رہنا۔ خود ماغی و  
بمزاجی عورتوں کی جائنصاحب ۵

جانے بندی کی بلا تھجہ گزرتی کیا ہے  
ناک چوٹی میں تو اپنی ہی گرفتار ہوں میں  
ناک ٹھسنا۔ خوشامکرنا۔ جائنصاحب ۵

جلاؤن ایسا کہ صندل کی طرح ناک گھسے  
نہ آئے نسکا جو میرے گھر نہیں آتا  
ناک نہ رہی۔ غیرت نہ رہی۔

ناگن بھونری۔ موئے قفا۔

ناج نہ جانے آنگن طہر تھا۔ جو شخص  
کسی کام میں دخل تو رکھتا نہ ہو اور جاننے کا  
دعوئے کرے اور دعوئے کی تصدیق نہ کرنے

بے وقوفی کی راہ سے بے محل ارمان کرنا۔  
ناگ کٹی مبارک اور کان کٹے سلامت  
بے غیرتی کی زندگی۔

نام بڑے اور درشن تھوڑے جس  
شخص کا کسی کام میں نام بڑا مشہور ہو  
اور پکھنے پر نام کے خلاف نکلے اس  
کی نسبت بولتے ہیں۔

ناکرند بڑائی تو بھی کسی کی بھو جاتی۔  
جیسے کو تیرا۔ بی کا نتیجہ بدی ہے۔

نانی ختم کرے دوپٹا بھی بھرے۔  
گناہ تو کوئی کرے بھگتا کسی کو بڑے۔

ثانی کے آگے ماموں کی بڑائی۔ کسی  
کے عزیز کی شکایت اسی کے رو برو کرنے  
کے موقع پر بولتے ہیں۔

ناؤ کس نے ڈبائی؟ خضر نے۔ جہاں  
کسی کا رہبر ہی خرابی کا باعث ہو جائے۔ یا  
جس پر کسی کام کی امید ہو اس سے اس  
کام میں نقصان ہوئے۔

ناؤ خشکی میں نہیں چلتی ہو کوئی دقت  
بنیر فیض و کرم کے ناموری چاہتا ہو اس  
موقع پر بولتے ہیں۔ یعنی بنیر وادش کے  
شہرت نہیں ہو سکتی۔

نانی نانی بال کتنے۔ اسنے کہا جحان

آگے آتے ہیں۔ جوبات ابھی پیش نوالی  
اور ظاہر ہونے والی ہو اس کے دریافت کرنے  
اور پوچھنے کی فضولی میں بولتے ہیں۔

ربختی۔ برضیب۔ جانصاحب۔

جانصاحب ہے رات کو خام کے گھر  
مجھ تختی نے عبث عیش کا سامان کیا

نت کٹوان کھو ذنانت پانی پینا۔ پہلی  
پونجی نہ ہونے کے باعث ہر روز کانا آنا ہی

کھا لینے کے موقع پر بولتے ہیں۔

نخر آٹلا۔ غرہ۔ جانصاحب۔  
لٹوے ہائے نہ مرے آگے سامنے

یہ نخرے تلے کیجئے جو روکے سامنے  
نسکٹا۔ خواجہ سرا۔ جانصاحب۔ ع

نہ آئے نسکٹا جو میرے گھر نہیں آتا

نفری میں نخر کیا مزدوری میں حسان کیا۔  
نقا خانہ میں طوطی کی آواز کو سننا ہے

بڑے کارخانوں میں چھوٹوں کی کون پرواہ  
کرتا ہے۔ بہت سے آدمیوں کے سامنے ایک

آدھ کی رائے کیا چل سکتی ہے۔  
ننگی۔ گرہ۔ بلی۔

تے بال۔ مونے زہار۔ جانصاحب۔

بیگا اچھا نہیں بڑھانکے بال کا  
راکھ نکلے نیچ یا نورانگا ہر تال کا

نموہی۔ پنہ دہن۔ کم مہن۔ جانتا صاحب  
دو موہی رستی دے اُن کے دونوں ہاتھوں کو  
نموہی جان کے چھ کوہ مار لیتے ہیں  
نمک والی کا نمک گر اُس نے بٹور لیا  
تیل والی کا تیل گر اُس نے کیا بٹورا  
بیٹی والی کی بیٹی جان سے گئی داماد نے  
دوسری شادی کر لی۔

ننھا سا۔ چھوٹا سا۔ جانتا صاحب  
دالی یقین دل کو ہے گر جائیگا حمل  
ننھا سا لڑکا خواب میں کل پٹ لگیا  
ننھا کا تنہا۔ صغیر سنون کی سی بات کرنا۔  
صغیر سی کی حرکات کرنا۔ جانتا صاحب  
ننھا کا تو نہ جانتا صاحب تم  
اُس کو کس رشتہ سے سلا یا پاس  
تند۔ شوہر کی بہن۔

تندوئی۔ شوہر کا بہنوئی۔  
تند کا تندوئی گئے لاگ لاگ روئی۔  
نہایت دور کے رشتہ داروں سے عزیزداری  
خصوصیت جتلا نا۔  
ننگی گھیرے گھاٹ نہ آپ نہائے نہ  
اوروں کو نہائے دے۔ جو آدمی نہ تو  
آپ کسی کام کو کرے۔ اور نہ اوروں کو کرنے  
دے۔ اُسکی نسبت ہوتے ہیں۔

نکھٹو۔ مرنالائق و ہیکارہ جانتا صاحب  
ایسا نکھٹو پتے سے میرے بندھا ہوا  
اٹا پڑا ہے جھگڑا گئے روٹی وال کا  
نکٹا جیا خبر ہے احوال مصیبت میں بہرینا  
نکھٹو کی جو رو سدا ننگی۔ مجبول اور کاہل  
کی ذات سے راحت نہیں ملتی۔ اکثر محسوس  
مغلس کی نسبت بولا کرتے ہیں۔

نگوڑا۔ کلہ آزدگی ہے کسی مرد کی نسبت  
جانتا صاحب  
ٹانگین بپتے ہی نگوڑا ہو گیا۔  
نگوڑا ناٹھا۔ بیکس۔

نگوڑا مارا۔ کلہ بیزاری۔ جانتا صاحب  
رسم ہے یہ نگوڑا مارا تھا  
اٹا دینا پڑا ہے خون بہا  
نلے دھارنا۔ اعصاب کا علاج کرنا۔ دو  
کے گرم پانی کی دھار چھوڑنا۔ جانتا صاحب  
ہوک پڑو کی گئی آج دو گانا خبیان  
گرم پانی سے نلے دالی نے جب دھاری ہیں  
ننگی ناچنا۔ عورت ہو کر تپا بن کرنا۔

ننگی گھلی ہونا۔ عریان۔ برہنہ۔ یا کہیں سے  
کپڑا ہر کا ہونا۔ جانتا صاحب  
ننگی گھلی نہ بیٹھی ہوں مسائے والیان  
کو ٹٹے بہ تم چڑھا کر و صاحب بکار

تنگی کیا نہائے گی اور کیا بچوڑ لگی۔  
بے مایہ کی کچھ حقیقت نہیں ہوتی۔ بے مایہ  
آدمی سے کچھ جرأت نہ ہونے کے موقعہ  
پر بولتے ہیں۔

نوح۔ خدا خواستہ۔ ۵

تم کو خدایق یہ دن نہ دکھلائے  
نوح بی بی وہ اب گھڑی گئے

نوسو چوہے کھا کے بلی جج کو چلی۔ جو  
شخص بہت سے کیرہ گناہ کر کے بھر عبادت  
کی طرف رجوع ہو۔ اُسکی نسبت بولتے ہیں  
اور اُس کی نسبت بھی جو ساری عمر گناہ  
میں مستغرق رہے اور آخر عمر میں  
پرہیز گار بنجائے۔

نوکرری کیا خالہ جی کا گھر ہے۔ نوکر کو  
ہمیشہ اپنے آقا کا پابند رہنا پڑتا ہے۔  
یا نوکرری میں آرام طلبی نہیں ہوتی۔

نوفتہ نہ تیرہ اُدھاو۔ تیرہ اُدھاو  
ملنے سے نوفتہ اچھے۔ مدت کے بعد  
بہت سالنے کی اُمید سے تروت کا تھوڑا  
ملنا غنیمت سمجھنے کے موقعہ پر بولتے ہیں۔

نہ تو کے میری نہ میں کہوں تیری۔  
باہمی رازداری کے موقعہ پر بولتے ہیں  
اگر ایک شخص دوسرے پر عیب نہ لگا سکا

تو دوسرا بھی اُس پر عیب نہ لگا سکا۔  
نہ کتا دیکھے گا نہ بھونکے گا۔ دشمن۔  
اور حاسد کے سامنے نہ جانے کے لیے  
نصیحتا بولتے ہیں۔

نہ گندی گلی چائے نہ کتا ڈاٹے۔  
نہ عروں سے تعلق رکھیے نہ ذلت اٹھائیے  
نہ نوٹن تیل ہو گا نہ راو دھانا چھینگی۔

جس کام میں ایسی شرطیں لگائی جاویں  
جس کا پورا ہونا ناممکن ہو۔ خاص الخاص اس  
مطلب سے کہ نہ تو شرطوں کے موافق سارا  
سامان تیار ہو اور نہ یہ کام ہو۔ اس کام  
کے محال ہونے کے موقعہ پر بولتے ہیں۔  
تلاٹل جانا۔ عصب کی ترتیب میں

فرق آنا۔ انتفاع

بھاڑ میں جائے یہ کھلی مل گیا میرا ملا  
نئی نویلی۔ نئی عورت۔ جانتا صاحب ۵  
نہ دیکھو کہ کو ساں نہروں کے گھونگھٹ اٹھا کر  
نئی نویلی دھون چرچتی ابھی تو وہ جواروں جیا کر  
نئی نائن بالنس کی نہرنی۔ اترنے والے  
کی نسبت بولتے ہیں۔

نئی کمانی گریٹ سے میٹھی۔ ہنسی بات  
نہایت مزیدار ہوتی ہے۔ (گل جیدہ لکھنؤ)  
نیا نویلا۔ نیامرو۔

مخاطب کرنے کا۔ بندتِ نسیم سے  
بول اٹھی بکاؤلی کہ داری  
مجرم کا ہے کارپردہ داری

جائزہ صاحب ح

داری جو سنا ہو گا سلیمان گویا  
واہ پیر علیا پکالی کُمین نے کھیر ہو گیا  
ولیا۔ مراد کے خلاف کام بگڑ جائے تو  
اُس وقت عورتیں بولتی ہیں۔  
وریان۔ گانے والی عورتوں کی اصطلاح  
بلاگردان مرنے کے معنی پر۔

وقت پر تو گدھے کو بھی باب  
بنا لیتے ہیں۔ ضرورت کے وقت ادنی  
آدمی کی بھی خوشامد کرنی پڑتی ہے۔  
وقت نکل جاتا ہے اور بات یاد  
رہ جاتی ہے۔ کسکی کام رکا نہیں رہتا۔  
ہاں جو وقت پر کام نہ آئے اُسکی بدسلوکی  
یا درجہ جاتی ہے۔

ولی کو ولی خوب پہچانتا ہے جب  
اکوئی شخص اپنی قسم کے چالاک کی چالاک  
کو تاڑ جائے اُسکی نسبت بولتے ہیں۔

ولی کے گھر میں شیطان نیکیوں  
کے گھر میں بُرے آدمی یا بُری اولاد  
وہ۔ کنایہ ہے خاوند سے خواہ وہ نکاح کیا ہو

نئے نواب آسمان پر دماغ۔ نو دوت  
آدمی جو نہایت معسر و مرہو اُس کی نسبت  
بولتے ہیں۔

نین مٹنی۔ وہ عورت جو بے سبب ہر بات  
پر رو دے۔

نیا نو دن چرانا سو دن۔ نئے آدمی کی  
چند روزہ زیادہ قدر رہتی ہے۔ یاتے کی  
نسبت پُرانے کا اعتبار زیادہ ہوتا ہے۔  
نیا حکیم دے افیم۔ نا تجربہ کار سے  
نقصان ہوتا ہے۔

نیا لٹا مسجد کو دوڑ دوڑ جاتا ہے۔  
جو کوئی نئی بات سیکھتا ہے۔ اُسکو ہر وقت  
اُسی کا خیال رہتا ہے۔

نیت ثابت منزل آسان۔ نیک نیت  
اور صاف دل آدمی کے سب کام آسانی  
ہو جاتے ہیں۔

نیک صلاح کا پوچھنا کیا۔ کار خیر یا  
نیک کام میں دیر کی ضرورت نہیں۔  
نیکی نیک راہ برمی پیش راہ۔ نیکی و  
برمی دونوں کا غمراہ ملتا ہے۔

و

واری۔ کلمہ برابر دلیون اور سچو لیون کو

ہو یا آنکھ لگا ہو۔ جانفصاحب ۵  
 کچھ نہ ہو رکھ لوں جو تنگی نمی دوا  
 اس قدر لوگوں وہ ڈھیسلا ہو گیا  
 ولہ

دو موہی پستی سے اُنکے دونوں ہاتھ کو  
 منو ہی جان کے جھکودہ مار لیتے ہیں  
 وہ بات۔ مجامعت۔ جانفصاحب ۵  
 کی نہ تھی وہ بات جب تک بلاتا تھا بہت  
 تھوک تیری ترو کو دو دن کی چاہت ہوئی  
 صاحبِ قنن رباعی

میں نے اک روز کہا اُن سے کہ ایساں جہاں  
 اب یہ لازم ہو کہ تدبیر کر و سونے کی  
 ہنسکے فرمایا کہ گھر آج ہے سو رہیے  
 پر جو تم سمجھے ہو وہ بات نہیں ہونی کی  
 وہ کام۔ مجامعت۔ جانفصاحب ۵  
 چھپکے رہنے سے تھا حرام وہ کام  
 ایک دو بولوں سے حلال ہوا

وہی بڑوسن بھاوین جو دو و لون  
 ملے بجاوین۔ دونوں فریق کی طرف  
 ملا رہنا اور کسی کا برا نہ ہونا۔

وہی میان چوٹھا پھونکین  
 وہی میان درباری۔ سب کام خود  
 ہی انجام دینا۔

وہم کی دوا تو لقمان کے پاس  
 بھی نہیں۔ وہم کسی طرح دو نہیں ہو سکتا۔  
 وہ دن ہوا ہو گئے یہ وہ دن گئے  
 جب خلیل خان فاختہ اُڑاتے تھے۔  
 اب اقبال کے دن نہیں رہے۔ بلکہ ادبار  
 کا زمانہ آگیا ہے۔  
 وئی۔ کلمہ استعجاب۔ بیشتر عورتوں کی  
 زبان پر جاری ہے۔

۵

ہاتھیوں سے گئے کھانا۔ بڑے آدمیوں  
 سے مقابلہ یا عزیز داری دوستی کرنا۔ عالم ۵  
 انا خاطر میں کس کو لاتی ہے  
 گئے یہ ہاتھیوں سے کھاتی ہے  
 ہانڈی سین جو ہو گا وئی میں کل آئیگا۔  
 جو بات نفس الامر میں ہے ظاہر ہو جائیگی۔  
 جانفصاحب ۵

ہو گا جو ہانڈی میں وئی میں وہ آئیگا کل  
 بول کر خیرن سے شرب تو بڑھاؤں کیا غرض  
 ہانکے پکارے کہنا۔ اعلان کے ساتھ  
 کہنا۔ جانفصاحب ۵

یہ کہتی ہوں ہاں ہانکے پکارے کئی دس  
 ہاتھ نہ مٹھی لے لے لے لے لے لے لے لے  
 بے زری میں

خسہ بیداری کا حوصلہ۔

ہاتھوں مھندی پانوں مھندی اپنے  
چٹھن اورون دیندی۔ اپنا الزام دوڑ  
کے ذمہ عائد کرنا۔

ہاتھ پانوں میں سنچر ہے۔ بے نتیجہ کام  
اور دوا دوش کرنا۔

ہستوتیا ہستوا۔ افیون کی گولی جو بچوں کو  
عورتیں کھلاتی ہیں۔

ہتھیلی پر فلانی رکھنا۔ ہر ایک مرد سے  
آبادہ مجامعت رہنا کسی عورت کا۔ جانصاحب

نہ ایک بار بھی تھو کا میں اُنکے جاؤں نہ  
فلانی رکھ کے ہتھیلی پر وہ مسند آرائی

ہتھیلی پر سر سون جانا۔ کام میں بہت  
عجلت کرنا۔

ہڈیان توڑنا۔ خوب زد و کوب کرنا۔

جانصاحب

شرط ہے تیری ہڈیان توڑوں  
تو نے توڑا مرا گلاس خواص

ہرائی جانی کرنا کٹ جتنی کرنا۔

ہر جیسے کو تیسرا۔ ہر فرعونے راموئی۔

سرگاہ۔ ہرگز۔ جاہل عورتوں کی زبان۔

ہڑدنگا کھیلنا۔ جست و خیز کرنا بچوں کا

عالم

لڑکی وہ کیا جو کھیلے ہڑدنگا

کھیلوں میں کھیل ہے تو بے ڈھنگا

ہک نہ وہک۔ بید روی۔ انشا

ہک نہ وہک تو نے دوکانا دیدیا وہکا تو آہ

بھڑا میں جائے یہ کھیلے مل گیا سیرا ملا

ہک بک رہ جانا۔ ستیر و شندر رہ جانا۔

ہلسل۔ جلدی۔ جانصاحب

گیسوں ہل ہل کے میں اٹھانہ سکی

بچتے ہونے کی امی ہی ہلسل میں

ملدی لگی نہ پھٹ کمری ٹیٹا سی

بہو اپڑی۔ مفت کام میں گیا کچے خرچ نہ

ہلکا لہو ہونا۔ خون دیکھ کر غش آ جانا۔

بحر

اُس سرخ ڈوپٹے کی طرف دیکھ نہ اول

ناحق سبکی ہوگی موتیرا ہے ہلکا

ہلکم ڈالنا۔ جلدی جانا۔ رنگین

کشب کو ملنے کی زانچی نے یہ ایدھم ڈالی

ہاتھ پانوں اپنے گئے پھول یہ ملک ڈالی

ہمارا خازنہ دیکھو۔ ہمارا حلو کھاؤ۔

ہمارا انو پیو۔ ہمارا مردہ دیکھو۔ نسیم

جو بیشتر عورتوں کی زبان پر در خواص

موقعوں پر مردوں کی زبان پر بھی آتی ہیں

ہماری کھتی کھاؤ۔ یہ بھی قسم ہے۔

<p>ہوٹا۔ حسد کرنا۔ کسی کے ہنسب و یا جاہ و حسد یا خوبی کا ذکر حاسدانہ طور پر کرنا۔ جانتا صاحب ۷</p> <p>مجھے ہونو نہ حق و بد و ن بین تھے ہون بین بی ڈرا ڈور سے ناپو کس کے یہ بازو نکلتے ہیں</p>	<p>ہمین پیٹو۔ ہمیں کھاؤ۔ ہمیں گارو۔ ہمین ہتے ہتے کرو۔ یہ قبمیں ہیں ہمسالی۔ زن ہمسایہ۔ جانتا صاحب ۷</p> <p>ہمسالی میرے سر کی قسم آئو ضرور کوٹا کرونگی جبکہ کو جت سیال کا ہمیشہ روتے ہی جنم گذرا۔ ایک نہ ایک تکلیف کی شکایت موجود ہی رہی۔ ہندی کی چند ہی نکالنا۔ بات کی بھونج نکالنا۔</p> <p>ہمولا ہولی کرنا۔ گھبرا دینا۔ ہمونا۔ انزال منی ہونا۔ جانتا صاحب ۷</p> <p>ٹانگین لیتے ہی گھوڑا ہو گیا</p>
<p>ی</p> <p>یار۔ شوہر ناجائز۔ جانتا صاحب ۷</p> <p>سب اپنے پونجی کھا گیا ترونگ یار یگانا۔ وہ عورت جس سے کوئی مساحت پیشہ عورت مساحت کرنے کا راوہ کر چکی ہو لیکن ابھی کچھ نہ ہوا ہو۔</p>	

## خاص محاورات بیگات

<p>اپنے دلون سے صاف ہے۔ جی سے صاف ہے یعنی صرف ہنسکھ ہو بد وضع نہیں۔ اپنی والی پر اگر آؤن۔ یعنی اپنی بات کی بیج کرون یا بد خلقی پر کمر باندھوں تو ٹھیک بناؤن نواب مرزا شوق ۷</p> <p>اپنی والی بہ بین جو آؤنگی تجے بوٹی تری آؤنگی اپنی اٹری دیکھو۔ یعنی نظر نہ لگاؤ۔ ہونو نہیں</p>	<p>الف</p> <p>آتو جی۔ لڑکی کو بڑھائی والی عورت۔ آٹھ آٹھ آنسو روئی۔ زار زار روئی۔ آنچل آنا۔ چھاتیوں کا سوج جانا۔ آنے دن روٹھتی ہے۔ ہمیشہ ذری ذری ہی بات پر روٹھ جاتی ہے۔ آبل گئی۔ بیکار ہوئی۔ جوش جوانی سے اندھی ہو گئی</p>
--	--



اکھل کھری ہو۔ یعنی اکیلا رہنا پسند کرتی ہو۔

دو چار سین نہیں بٹھیتی ہے۔ ۵

سہ یہ عادت تری بُری بنو  
بن نہ اتنی اکھل کھری بنو

الاجی۔ دو گانہ۔ زناخی۔ دوست۔ سہ گانہ۔

گوئیماں۔ یہ سب لفظ ایک معنی رکھتے ہیں۔

الاجی اُسے کہتے ہیں جو ایک الاجی کے دلنے کا کر

اور دونوں باہم کھا کر۔ دوست بنتی ہیں۔ دو گانہ

وہ جو دوسرے با دام کو توڑ کر ایک ایک کھا کر دوستی

کرتی ہیں۔ زناخی وہ جو سینہ مرغ سے ایک ٹہری

ٹٹکتی ہے اُسکو باہم توڑ کر دوست ہوتی ہیں۔ دوست

وہ جو صرف زبانی دوستی کا اقرار کر کے دوست

بنیں۔ سہ گانہ دو گانہ کی دو گانہ کو کہتی ہیں اگرچہ

وہ رقیب اور کمال محل رشک میں ہوتی ہیں مگر دو گانہ

کی پاس خاطر سے اُن کو رگاہ کہتی ہیں۔ گوئیماں

وہ جو ساتھ کھیلی ہوئی ہو۔

المست۔ بہت مست ۵

خضم سے وہ اپنے زبردست ہو

نشے میں جوانی کے المست ہے

انمول ہے۔ یعنی ایسی چیز ہے کہ کوئی اُسکی

قیمت ہی نہیں دے سکتا ہو۔ ذاب مرزا شوق ۵

سینے پر دونوں جھاتیان انمول  
اوپنی، چکنی، کڑی، کڑی، گول

قاعدہ ہے کہ جو کسی کو دیکھ کر اپنی اڑی کو کھیلے

تو نظر کا اثر نہیں ہوتا ہے۔

ات گت۔ بے حد و نہایت۔

اُجلی۔ دھوبن کو کہتی ہیں۔ ۵

اُجلی کی جان کو روٹی ہون لگا کر پکٹ

ابو گھری میں بھی کوئی نہیں اُجلا جڑا

اچھوانی کسی ایک دو این ہوتی ہیں جنکو جھکو کر اور

چس کر کے زچہ کو بعد کچھ جنسے کے پلاتے ہیں۔ ۵

اُردا بکینی۔ اُس ترکی کو کہتی ہیں جو بخونین نظام کرتی

اُڑ جائے۔ یعنی مرجائے۔ رنگین ۵

جو نہ کام اپنا ہو کے اپنے آئے

وہ اتھی سے جہان سے اُڑ جائے

اُسے علی کی سنوار۔ کوسنے کے مقام پر ہوتی

ہیں۔ خدا کی پھٹکار بھی اسی معنی میں مستعمل ہے۔ ۵

اُس کے گھر جائیگی مری پزیر

وہ نہ آئے اُسے علی کی سنوار

اُسفلہ اٹھایا ہے۔ طوفان اٹھایا۔ بے بات

کی بات مشہور کی ہے ۵

اُس نے کسی مجھے بنایا ہے

یہ نیا اُسفلہ اٹھایا ہے

اُکٹتی ہے۔ یعنی ایک بات کو مکرر سکر کہتی ہو۔ ۵

ہوتے سو توں کو اپنے اُکٹا کر

میرے کہنے کو کیوں اُکٹتی ہے

اندروالائمن سمجھتا ہے۔ یعنی دل نہیں مانتا ہے۔  
انگنا مینہ ہے۔ آٹھواں مینہ ہے۔ پیٹھا مینہ بھی  
کتی ہیں۔

انگلیٹ۔ سر با جسم کو کتی ہیں۔  
انوکھی بات ہے۔ نئی اور زاریات ہے۔  
اُلجھی رہتی ہے مرد سے دُرات  
ہے یہ بتو تری انوکھی بات

اوپر والا۔ چاند کو کتی ہیں۔ جیسے اوپر والا ہوا  
تینے چاند ہوا۔ اور کبھی اس سے خدا تعالیٰ  
بھی مراد ہوتا ہے۔ جیسے کہ کتی ہیں۔ اوپر والا  
دیکھتا ہے۔

ایڑی چوٹی پر واروں۔ یعنی سر اور پاؤں  
پر سے قربان کر دے۔

اپنے جھکے پہ اسکو ماروں گی  
ایڑی چوٹی پہ اسکو واروں گی  
ایسا کیا شہر شکہ ہے۔ یعنی ایسا کیا شہر ناپسند  
ہے کہ کوئی کسی کی داد کو نہ پہونچے۔

## ب

باجی۔ بن کو کتی ہیں۔  
بتوں نہ دے۔ خرب نہ دے۔ حیلہ حوالہ نہ کر۔  
بٹلا منہ ہے۔ گول منہ ہے۔  
بخشو مجھے۔ یعنی معاف کر دے۔

بخشو بی بی چو بالہ ڈورا ہی ہو کر جیے گا یعنی  
اپنی عنایت رہنے دو جگو یوین جینے دو۔

برن۔ عورت کے اندام نہانی اور مرد کے آئینہ  
کو کتی ہیں۔ جانتا صاحب۔

آگ کی جبر برن میں تو لمبو بنے لگا  
تخت کی رات کمون کیا کہ جو مجھ گزرا  
برنی۔ پلکوں جھڑی عورت۔

بڑا۔ جو بڑی نہ ہو اور اپنے کو بڑی جانے۔  
بڑے بول کا سر نیچا ہے۔ یعنی غرور کرنا  
اور بڑی بات بولنا نہ چاہیے کیونکہ آخرین  
اُس سے سر نیچا ہوتا ہے۔

بڑی چیز اٹھاتی ہے۔ یعنی قرآن اٹھاتی  
ہے۔ قرآن کو بڑی چیز اور بڑی روٹی بھی  
کتی ہیں۔

بڑ بھس لگا ہے۔ یعنی بڑھا ہے مین  
منہ کی سوچھی ہے۔

بڑ کی ماری ہے۔ یعنی افسون مارا ہے۔  
جادو کی ماری ہوئی ہے۔

بڑھیل۔ بیہودہ بڑھیا کو کتی ہیں۔  
بسورتی ہے۔ یعنی رونے کا منہ بناتی ہے۔

بغلی گھونہ ہے۔ دشمن ہے۔  
بگٹا بھرا۔ یعنی چنگل بھرا اور نوج لیا۔

بگڑے۔ ایسا بگڑا ہوا کہ چھاتی میں اب تک می در ہے

بٹھاتی اور گانا وغیرہ سنوتی ہیں جیسے۔ میان  
شیخ سدو۔ میان شاہ دریا۔ سکندر شاہ۔ زین خان  
اور جنات وغیرہ۔  
بیر دوڑاتی ہے۔ یعنی مؤکل دوڑاتی ہے۔  
کٹنے اور کٹیان لگا رکھی ہیں۔

پ

پائل بچہ ہوا۔ یعنی بیرون کے راستہ سے بچہ پیدا ہوا  
پانوں بھاری ہے۔ یعنی حل سے ہے۔  
پیٹ سے ہے۔  
پٹخ جائے گی۔ یعنی سوجن کم ہو جائیگی۔  
پچھاڑی۔ انگلیا کی آستینوں کے پاس کے کپڑے  
کو کہتی ہیں۔

پرچک پائی۔ یعنی اجازت اور ملک پائی۔  
بگڑی والا۔ حکیم کا شگرد بد سمجھ کا نام نہیں لیتی  
ہیں۔ اور شوہر کو بھی کہتی ہیں۔

پنڈا پھیکا ہے۔ بخار ہے۔  
پھوڑ۔ درگور۔ پھول پڑے۔ یعنی آگ لگے۔  
پھوڑا پھوڑا۔ ایک کھیل ہے کہ صاحبزادان باہم  
ہاتھ جوڑ کر جگ پھیر یاں لیکر کھیلتی ہیں۔  
پیٹ کی ہانگی سہے۔ امانت دار نہیں ہو۔ بات  
افشا کر دیتی ہے۔

پیٹی۔ کرمین باز ہونے کی چیز نیز صند قچی وغیرہ

بلبلاتی ہے۔ مت وزیر کرتی ہے۔  
بو بوا۔ وہ لونڈی یا ماحول کی گود میں پرورش پائی ہو  
بوٹا سا قد ہے۔ یعنی چھوٹا سا قد ہے۔  
بوغبند۔ بڑی گھڑی۔  
بھوڑ۔ جوٹے کی زرد جلی ہوئی مٹی کو کہتی ہیں۔  
بھربھراہٹ ہے۔ یعنی سوجن ہے۔  
بھنبھوڑا۔ یعنی دانتوں سے حیر اور بھپاڑا۔  
بھنڈ قدمی ہے۔ یعنی بد قدم ہے۔  
بھدرک نہیں پڑتی تمھاری بات میں۔  
بھنے تمھاری بات استوار نہیں۔  
بھونگر ۱۔ بھونڈی اور بزرگ چیز۔  
بے ناز ہوئی۔ یعنی حیض سے ہوئی۔  
بیدید ہے۔ بے مروت ہے۔

بیڑی ہنپائی ہے۔ یعنی حضرت بوعلی قلندر کی  
مست کی بتی سوت کی لچھی ہنپائی ہے۔ اور محترم  
مین لڑکیوں کو چاندی کی بھی بتی بیڑی مست کی  
ہنپائی جاتی ہے۔

بے رخ ہوئی۔ یعنی بے مروت ہو گئی۔  
بیجا۔ بلا۔ ایک مٹی کا چہرہ ہوتا ہے جسکو لگا کر  
بچوں کو ڈرایا جاتا ہے۔

بیٹھک۔ اسکو کہتی ہیں کہ اچھا ستھر افرنج بچھا کر  
اور اس عورت کو جس پر یہ شبہ ہوتا ہے کہ ابیر  
کوئی آتا ہے نہلا دھلا کر اور ہار پھول بچھا کر

تو راجہ جاتی ہے۔ یعنی اپنی بزرگی دکھاتی ہے  
اور غرور کرتی ہے۔

تس نہس ہو گئی۔ شیاناس گئی۔ ٹسکی۔  
تھل بٹھو۔ یعنی آرام کرو۔  
تھگلی۔ بیوند۔

تیرے کارن۔ یعنی تیرے باعث۔

تیس دن بے چین ہوں۔ ہمیشہ بے چین ہوں

ٹ

ٹسوے بہاتی ہے۔ روتی ہے۔

ٹوکی۔ انگلی کی کٹوریون کو کہتی ہیں۔

ٹھنڈیاں نکلیں۔ یعنی چیخ نکلی۔

ٹھنڈی کر ڈالوں گی۔ توڑ ڈالوں گی۔ چڑیاں

توڑنا نہیں کہتی ہیں ٹھنڈی کرنا بولتی ہیں۔

ج

جہا۔ دو دھ پلائی کو کہتی ہیں۔ اوریاں کو بھی۔

جتلے پانڈن کی مٹی۔ وہ عورت جو ناحق گھر گھر چڑی

جھلسا۔ منہ کے قریب آگ لانے کو کہتی ہیں۔

جی بھاری نہ کر۔ یعنی رو نہیں غم نہ کر۔

جی کا نجاز نکالا۔ دل کی بھڑاس نکالی۔

جیبی۔ ایک شے کمان کے مانند ہوتی ہے۔

جس سے زبان صاف کیا کرتی ہیں۔

کو بھی کہتی ہیں۔

پینڈیاں۔ یہ لڈو میوے کے بنے ہوئے ہوتے

ہیں جو دھن والوں کی طرف سے دوٹھا کوٹھے

کے روز بھیجے جاتے ہیں۔ نیز ان کو بھی کہتی ہیں

کچھ دو اون کو ملا کر کوٹ کر لڈو کی طرح بناتے

اور جڑوں میں کھاتے ہیں۔

ت

تا تبار کر دیا۔ یعنی تازہ کر دیا۔

تتر بتر کر دین۔ تیر سے بھلنی کروں۔

تھکا کر یاں۔ چڑیلوں اور نیر پڑیلوں کو کہتی ہیں۔

تختی۔ سینہ۔ کمر۔ بازو کو کہتی ہیں۔ جیسے کہ فلان

عورت کی ”جھب تختی“ اچھی ہے یعنی جانہ بی

بھی ہے اور سینہ و بازو بھی بھرے بھرے ہیں۔

تخت کی رات۔ بیاہ کی رات۔ شوہر کے گھر

کی پہلی رات۔

تیکھا۔ دعوائے۔

تلے دانی۔ ایک چھوٹی تھیلی ہوتی ہے جس کو

سوئی بچک رکھنے کے لیے بناتی ہیں۔ اور

سرمدانی وغیرہ بھی اس میں رکھتی ہیں۔

تلپٹ کر دیا۔ یعنی لمبا میٹ کر دیا۔ برباد کر دیا۔

تو تو۔ زبان کو کہتی ہیں۔

توم ڈالا۔ یعنی پرگندہ کر دیا۔ تازہ کر دیا۔

ح		ج	
<p>حرف نظر۔ خدا تجھے نظر برد سے بچائے۔ نظر برد سے دور رہے۔ حرف باز ہے۔ مکار اور فریبی ہے۔</p>			<p>جہلا پن۔ احمق پن۔ جرباک ہے۔ یعنی زبان دراز اور فریبی ہے۔ چڑیا۔ انگلی کی دونوں کٹوریوں کا درمیانی حصہ۔ جسی ہے۔ یعنی خوب گرما گرم۔</p>
خ			<p>چند یا سے پرے ہٹ۔ یعنی میرے سر کے پاس سے دور ہو جا۔ چوڑا۔ سر کے بال اور سر کو کہتی ہیں۔ چوچل ہائی ہے۔ یعنی خمرے باز ہے۔ فریبی ہے۔</p>
<p>خشک کھاؤ۔ یعنی جاؤ اور خوش رہو جیسے کہا کرتی ہیں کہ ”دیندھ اور خشک“ یعنی تم بھی اس قابل ہو۔ خشتک۔ پاجامہ، ازار۔ نیز نام نہانی کو بھی کہتی ہیں</p>			<p>چھو چھو۔ انا کی لڑکی اور وہ لونڈی ہم عمر جو ساتھ کھیلی ہو۔ چھتسی ہے۔ یعنی اٹھون کا ٹکڑا کیت ہے۔ چھانی پر مونگ دلتا ہے۔ یعنی میرے روبرو دوسری عورت سے ہم بستر ہوتا ہے چھا جون میٹھ برستا ہے۔ یعنی بہت پانی برستا ہے۔ چھپ۔ اڑھنے اور پہننے کو کہتے ہیں نیز جاسہ زہبی۔ چھڑا رکھنا۔ کسی بات کا غلط الزام رکھنا۔ چھتیل ہے۔ یعنی ٹھٹھہ باز ہے۔</p>
و			
<p>والی کو مری کوستی ہے۔ یعنی مجھے کوستی ہو۔ دوا۔ وہ ماما لونڈی جس کی گود میں پرورش پائی ہو۔ درد کھاتی ہے۔ یعنی لڑکا جھنا جھاتی ہو۔ دن ٹل گئے۔ یعنی حیض کے دن نکل گئے۔ دونٹھی۔ ایک وضع کی جالی ہوتی ہے جس کا دو ہر خانہ ہوتا ہے۔ دو منڈھنسی بول لے۔ یعنی ذرا ہنس بول لے۔ دو جی سے ہے۔ یعنی بیٹ سے ہے۔ دو حرف بھیجتی ہوں۔ نعت کرتی ہوں۔ دوتا۔ یعنی نیاز نذر۔ جیسے کہتی ہیں کہ</p>			

”مشکانا کا دونا دو گئی۔“

دوالین۔ انگلیا کی کٹوریوں کے نیچے کے ٹکڑے کو کہتی ہیں۔

دو بھر ہوا۔ مشکل ہوا۔

دو رپار۔ یعنی خدا نہ کرے۔

دھندے یاد ہیں۔ مکر و فریب و حیلے یاد ہیں۔

دھوکہ کراٹھایا ہے۔ منت جب مانتا ہے تو قاعدہ ہے کہ یادداشت کے لیے کچھ پیسے یا چھلے دھوکہ کر رکھ جھوڑتی ہیں جب مراد آتی ہے تو اس میں اور رقم ملا کر شیرینی منگا کر نذر دلاتی ہیں۔

ر

راج کرے یہ اُلفت۔ یعنی آگ لگے اس محبت کو۔

ریخ بدلا ہے۔ یعنی منہ پھیرا ہے۔ دوستی موقوف کر دی ہے۔

رستی۔ سانپ کو کہتی ہیں۔

روٹی اٹھائی۔ قسم کھانے اور قرآن اٹھانے کی بابت کہتی ہیں

رہٹی باندھی ہے۔ یعنی معمول باندھا ہے۔

ز

زناخی۔ وہ جو زناخ کہ مرغ کے سینہ کی ہڈی کو

کہتے ہیں۔ توڑ کر دوست بنے۔

زمین دیکھی۔ قے کرنے اور اوکنے کو کہتے ہیں۔

زمین کا پیوند ہو جائے۔ یعنی مرجائے۔

زہر مکی بھی ہوئی ہے۔ یعنی بد ذات اور بد باطن ہے۔

س

سٹھرائی۔ جھاڑ کو کہتی ہیں۔

سر جوٹ۔ یعنی خلاف مرضی ہے۔

سکہ بٹھایا ہے۔ حکم بٹھایا ہے۔

سکو۔ جو چھپ کے باتیں سنے۔

سکھنی۔ جو عمر اور ذات میں برابر ہو۔

سنائی آئی۔ کسی کی موت کی خبر آئی۔

سنجگ۔ ملاپ۔ ملاقات۔

سہیلی۔ ہم عمر برابر کی لونڈی۔

سیلی۔ رونگٹے جو پیروں پر نکلے ہیں۔

ش

شاہ کلی کا تکیہ۔ شاہ جہان آباد میں حضرت قطب صاحب کی درگاہ میں ایک تکیہ ہے

دبان اکثر بیگمات عرس میں جانی ہیں۔

شاہ۔ حرام کار۔

شقل۔ پشت۔ بدکار۔

نشہ پانی۔ اجازت پانی

ط

طبق باز۔ اس عورت کو کتنی مین ہو چٹی لڑاتی ہے  
طیش مین ہے۔ یعنی غصہ مین ہے

ف

فطرتی ہر۔ یعنی نگار اور جلد نگیز ہے۔

ق

قدری کی۔ یعنی ہر چیز زرد و کوشش کی۔  
قصہ ناندھا ہی قصہ شروع کیا ہی طوفان برپا کیا ہی  
قطامہ ہے۔ یعنی ہے

ک

کالے کو س ہے۔ بہت ردو ہے۔  
کان ٹپے آواز سنیں آتی سنائی نہیں دیتا  
کان چھٹی جانا۔ کان کا بیہ ہڑا ہو جانا۔  
کان پر ہاتھ رکھنا۔ صاف انکار کرنا۔ انشا  
گھر کیا تھا دل مین انشا کے جھون نے واہ واہ  
دھر گئے وہ آج دونوں ہاتھ اپنے کان پر  
کتے کو وٹن کو چھن آئے بگس سے بگس کو  
گھن معلوم ہو۔ جان صاحب  
گھن آئے کتے کو وٹن کو جن گالیوں سے بھی  
گھن گھن سناؤں سناؤں نے وہ ہر گھڑی مجھے

کچلنا۔ مارنا۔ پیٹنا  
کچھا ویر۔ کچھ زیادہ

کچا کھا جاونگی۔ نہایت غصگی کے موقع پر  
بولتی ہیں۔ جان صاحب

خون ایسا گرم تھا بے آبداری چل گئی  
کچے کو ہے سے سو ابھی نرم فشر ہو گیا  
کچا ہو جانا کچھ سلائی ہو جانا۔

کل کل توڑ دینا۔ جوڑ جوڑ ہلا دینا۔ رات  
توڑ دی تم نے کل مری کل کل

دانی آئے تو بیکلی نکلے  
کل آنا۔ چین پڑنا۔ قرار پانا۔ جان صاحب  
سے مین گری تو بھی گرا باؤن نہ ہرا ٹوٹا

تیرے دل کو تو کل آئی مرا ہو چکا تو ٹا  
کل کی بات۔ ٹھوڑے عرصہ کا ذکر جرأت  
سے آنکھ در نہ تری ہر ایک سے شرماتی تھی  
کل کی ہر بات تجھے بات نہ کرتی تھی

کو اگھار۔ نرغ مین گھرنے کی جگہ۔ عالم  
سے باغ مین آکے خار مین ہوں بھنسی  
مین تو کو اگھار مین ہوں بھنسی  
کو تو کہنی۔ وہ عورت جسکی خدمت کو تو اٹا مینی ہو۔

کو نہ اچانا۔ کالین کالین سے گھر جانا۔  
کو ٹھے والیان کسبیاں۔ رندیاں۔  
کو پڑنا کسی معاملہ مین بیجا دخل بنا۔ اغرضناؤں

۷ مہر و مرالینگی چھڑ کر یو کو پڑی کہاں آکر  
 وٹن کا بجھات کن بجھا تو نین میں اس  
 ن ہل سون میں۔ دور کے رشتہ کا کیا اعتبار  
 دون نے کے پڑھنا۔ کم خرچ کر کے پڑھنا۔  
 نصاحب غلط بالکل پڑھائی ہو پڑی روٹی تو فتو کو  
 فضیلت کیا پڑھی ہو دیکر کو دون اپنی آکو  
 رام۔ یہ قہر عام کی خرابی کی گئی ہے یعنی بے حد  
 کیا اور رونا پیننا شروع کیا۔  
 رنی۔ انگیا اور پٹوان کو کو موڑھو کی تلاش کو کہتے ہیں  
 زبان لگائی ہیں۔ جو نکلن لگائی ہیں۔  
 باجان۔ دانی کو کہتے ہیں

گ

ت۔ چھاتیان  
 نر۔ آرتنا سل کو کہتی ہیں  
 ایک قسم کا باریک پٹا جو جوت کی چھال سے تیار ہوتا  
 بیچ کر لوبی۔ باداڑ مہیب جواب دیا۔  
 یں پر سوار ہونا۔ سخت اتفاق کرنا۔ جاننا۔  
 نانی دھوبی بھڑی بھڑی رقصاتی نا بکار  
 ایک کوڑی کیلے گردن پہ ہوتے ہیں سوار  
 قنار عاشق۔ فریفتہ۔ جرات۔  
 ۷ روئے ہے بات بات پر جرات  
 ہے گرفتار یہ کہیں نہ کہیں

گرد کرنا ۱۰ مات کرنا۔ ہرانا۔ شوق قدوائی  
 ۷ آندھی ہوں جو چاہوں گرد گردوں  
 گرمی سے غضب کی سرد گردوں  
 ۱۱ کپڑے پہلے کرنا۔ جاننا صاحب  
 ۷ جھانپنا کیا ہیں کہ دور کھتی ہو تھیلے آنا  
 گرد گردینی ہو دو روز میں پکڑے آنا  
 گرد گھٹما۔ مفلس تماش بین۔  
 گرد پھرنا۔ صدمے۔ قربان ہونا۔ اختر شاہ اوج  
 ۷ کیا لال پری ہوئی خوش اس سے۔  
 پھرنے لگی گرد اُس کے اٹھ کے  
 گردانی۔ نماز پڑھتے دت خاص طریقے  
 سے چادر یاد پڑاؤڑھتی ہیں اسکو گردانی کہتی  
 گرد گا۔ شریہ کار۔ بد وضع کو کہتی ہیں۔  
 گرد گٹ کا جتم لینا۔ اس شخص کی نسبت کہتی  
 ہیں جو ایک حالت پر نہ قائم ہو جاتا صاحب  
 ۷ گرد گٹ کا کیا لیا مری خورشید نے جہنم۔  
 سو سو بدلتی رنگ ہو اک اک ان میں۔  
 گرد گٹ کی طرح رنگ بدلنا۔ ایک حالت پر  
 قائم نہ رہنا۔ کچھ سے کچھ ہو جانا۔ جاننا صاحب  
 ۷ خورشید کیا کہوں انھیں آکھوں کسانے  
 گرد گٹ کی طرح رنگ زمانہ بدل گیا  
 گرد گٹ کی طرح کبھی لال کبھی کالا ہوتا۔  
 غصہ سے چہرے کا رنگ بدل جانا۔ جاننا صاحب۔



گلٹی چھوٹا پھوٹا جو گلے کی اندر قریب لوگوں کو بتا ہے۔  
گوہ بھری جاتی ہے۔ پہلے پہل حمل کو سات  
ہفتے گزرنے پر اسکی شادی کیجانی ہے اور  
بڑی بوڑھیاں واسطے شگون کے دھن کی  
گو دین طرح طرح کے میوے بھرتی ہیں  
گھگھیا تاتی ہر منت و خوشا کرتی ہے  
گھر گھالے ہیں۔ بہت گھر پر یاد کیے ہیں

ل

لپکا اس بات کا ہی۔ یعنی مام خواہش  
جماع کی ہے۔  
لٹری۔ وہ عورت جو ادھر کی ادھر لگائے  
لشکو والا۔ خصم۔ خاوند۔  
لکھوٹا اور لاکھا۔ پان کی سرخی جو بہت  
پان کھانے سے سندھ پر جم جاتی ہے یا پان کے  
رنگ کو جو سندھ پر لگاتے ہیں۔  
لگھا ہے۔ چنلور ہے۔  
لوٹھا سنڈا۔ موٹے تارے کو کہتی ہیں۔  
لوہان کی جڑ۔  
لوکا لگے۔ یعنی آگ لگے۔  
لوپانی ایک کیا۔ یعنی بہت غصہ کیا اور  
نہایت طیش کھایا۔ نیز کبھی بلکان کرنے کے  
معنی میں بھی مستعمل ہوتا ہے۔

سے گرگٹ کی طرح کالا کبھی لال ہو گیا۔  
غصہ سے مرد سے کا جب حال ہو گیا۔  
گرمی۔ زہا آتش کی بیماری۔ جاننا صاحب۔  
سے آنکھ باند کے گھوڑے پہ ہر اندر دن سوار  
تو نہیں چلتی ہے معلوم ہو اگر می ہے  
(۷۰) شہوت خواہش نفسانی۔ جاننا صاحب سے  
لگے آگ لہی گرمی کو، ہوئیں سب جو زبان ٹھنڈی  
پکڑ کر ہاتھ کیسے زور سے، پہونچا مڑا ہے  
گرمیاں کرنا۔ تپاک جتنا عجزت ظاہر کرنا۔ نوہ  
سے مجھے اب گھر کو جانے دیجئے آپ  
گرمیاں اور سے یہ کیجئے آپ  
گرہ لگنا۔ عمر کا سال شروع ہونا۔ جاننا صاحب  
سے بے پانچ سات کے رہی راحت نہیں مجھے  
جس سال سے لگی ہر گرہ بارہویں مجھے  
گرگٹھی۔ چھوٹا قلعہ۔ جاننا صاحب  
سے کام نکالنے کیا گونڈے میں مردن کا اجی  
گرگھیاں میں نہ دھور کھو۔ جب کسی چیز  
کے دینے میں انکار مقصود ہوتا ہے۔ تو  
اسوقت کہتی ہیں۔ نو اب مرزا شوق  
سے اب رہو گے اسی تنہا میں  
دھور کھو اپنا سندھ گھوٹھیا میں  
گو بر گندیش۔ اسکو کہتی ہیں۔ جو بدترین شر ہو

مرد دے نے مذاک مری مانی  
کر دیا ایک سب لو پانی  
لہی ہے۔ یعنی عاشق ہے۔

نگوڑی تانھی ہے بکس اور بے اولاد ہے  
نہوڑی نہیں بھاتی۔ یعنی خڑہ نہیں بھاتا  
ننگی شیشیر ہون یعنی بے محابا اور نڈر ہون۔

م

مشکنا ہے۔ یعنی چھوٹا سا ہے۔

محرم۔ انگیا

مرچ ہے۔ یعنی بہت گرم ہے۔

مسکی۔ فقط جولی کے حق میں دیتی ہیں۔

معمولی دن ٹل گئے یعنی حیض کردن نکل گئے

ملنے سے مجھے چڑ ہے۔ یعنی جماع سے مجھے

نفرت ہے۔

ہاتھ آئے کچھ نہ ملنے سے

مرد دے مجھ کو چڑھنے سے

منہ بھرائی دی۔ رشوت دی

منہ چھوڑ کر کہا۔ یعنی بے شرم ہو کر کہا۔

منہ سے ہے۔ یعنی میری

منہ سے بات ہے۔

ن

ناگن۔ گدھی کے اوپر کے سر کے بالوں میں

ایک جھوٹری ہوتی ہے اسکو کہتی ہیں۔

ہاتھ پتھر کے تلے ہی۔ یعنی مقام مجبوری ہے

ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔ یعنی بیکار

اور نکلے۔ بیٹھے ہیں۔

ہتھیلی میں چور پڑا۔ یعنی ہندی کر رنگ

میں سفید دھبہ رہ گیا۔

ہر جاتی ہے یعنی نکون مزاج ہے

ہلجان۔ شادی کے بعد ہر ایک سے پیسے لے کر

اور اسکو جمع کر کے پوری وغیرہ پکاتی ہیں۔

ہلکان ہوتی۔ حیران ہوتی۔

ہمین ہے ہے کرے۔ یعنی ہمارا مردہ دیکھے

ہم کو پیٹے۔ جاننا حسب

کچھ کرے تو ہماری بھتی کھائے

ہین ہے ہے کرے جو ہاتھ لگائے

ہوکا ہے یعنی قناعت اور میری نہیں

ہوک پبلی کے درد کو کہتی ہیں۔

ہونے کے دن آئے۔ یعنی حیض کردن آئے

ہینگو۔ بلی اور اونٹ کو کہتی ہیں اور بلی کو نکلی

بھی کہتی ہیں بڑنگوئی سمجھ کر نام نہیں لیتی ہیں

الحمد للہ نکلے دلی برائے کتاب ہذا ماہ دسمبر ۱۹۲۹ء میں شائع ہوا

**غلط العام و متروک کلام**

اسکا حکر اول متعارف الفاظ کی صحت پر مبنی ہے جسکی تفصیل مرفوع مطالعہ کی محتاج ہی دوسرے حصے میں متروکات کلام میں جو مقدمہ منقسم ہیں۔ اول وہ محاورات جو آتش و ناسخ سے پہلے متروک ہو چکے ہیں۔ دودھ و محاورات جو انکے زمانے میں متروک ہوئے سووم وہ محاورات جو ان کے بعد متروک ہوئے جہاں وہ الفاظ جو بعض کے نزدیک قابل ترک اور بعض کے نزدیک قابل ترک ہیں۔ پنجہ وہ قدیم محاورات جو تھوری قیام کے ساتھ رائج ہیں ششم الفاظ فصیح و غیر فصیح کی تشریح اور آخر میں الفاظ مبتذل و مذموم کی تشریح ہے اور عالم زبانان اردو خاص طلباء و مدرسین کی خدمت میں پیش کیا ہے

**سعدی و گوشتی و اردو لغات جدیدی**

اردو کی ایسی جامع اور اعلیٰ لغت ہے جس کی کہ فی الحال سخت ضرورت محسوس کی جا رہی ہے اس میں خاص سنگرت ہندی عربی۔ فارسی الفاظ کے علاوہ ہر گزنی اصطلاحیں و گوشتی کے کتب ہیں جو مولد و زبان میں مروج ہیں۔ اس پر ستر اوپد

ہر قسم کے قاذوئی اصطلاحات بھی اس میں شامل کر لئے گئے ہیں اور انکی بوری طور سے تشریح کر دی گئی ہے۔ غرض کہ ہر طرح سے بڑی ہی کارآمد کتاب ہے نیز طبع اسکی دو جلدیں ہیں اول جلد میں زبان اردو کے وہ محاورات مع اسناد

**محاورات ثقات منیر المحاورات**

استادان ہند درج ہیں جبکہ محل صرف جدا جدا ہے اور کسی کی معنی رکھتے ہیں۔ دوسری جلد میں فارسی محاورات لکھ کر انکے مترادف تمام محاورات اردو تباہ ہیں جو اپنی نوعیت میں ایک چیز ہے۔ زیر طبع

**منیر اللغات**

بہار اردو کی وہ جامع لغت ہے جس میں وہی اصطلاحات و کتابیات و اشارات و ضرب الامثال وغیرہ مع اسناد درج ہیں جو فی الحال فصحا کی زبان پر جاری ہیں اور ان کا موضوع نہ خاص ایک ہی ہے اور وہ نظم و شرد و نون میں برابر لکھے اور پڑھے جائے ہیں۔ انہیں ہر محاجات کا محل صرف نہایت متن مجربی اشعار کے ذریعہ سے کیا گیا ہے۔ جو حضرات سر اوپد لکھ کر بھیجے نہایت مفید ہے۔ زیر طبع

**(نوٹ)**

ان تمام کتاب ایک ناکہ پیش کر دینے کے بعد بھی ہمارا فرض ختم نہیں ہو جاتا۔ بلکہ ہم اپنی اس محنت اور عرق ریزی کا صلہ صرف یہ جانتے ہیں کہ آپ محنت سے شرف قبولیت حاصل کریں جو ان ہماری دوسری کارنامہ ہے ایک بار آپ کے مطالعہ سے گزرنے پر اگر اس میں کوئی کمی محسوس ہوگی اور آپ ہمیں اس سے آگاہ کریں گے تو یہ ہم جسے بے باعث شکر یہی ہو گا۔ بلکہ ہم آپ کو اپنا بجا غلصہ سمجھ کر آئندہ ایڈیشن میں اضافہ کرنا فرمیں گے اور آپ کا یہ فیصلہ انتہائی تشدد کے ساتھ قبول کیا جاوے گا۔ د اسلام

میں ایک ایک صاحبی محراب سے کتب و مالک مطبع مجیدی کا بیوٹا

اعتریب کتبِ فضل طبع ہو کر آئے کتب خانہ کی زینت ہوں گی !

یہ الحادورات - دو جلدوں میں از سر تہ نو نوی  
محمد نسیر صاحب لکھنوی ایہ دہ خزانہ می حادورات اور  
تخریج مصطلحات ہر جسکی جلد اول میں تمام حادورات  
اُردو جو کئی کئی معنوں پر متعل ہیں اور ہر فرقہ میں  
اسکا محل صرف حلالی و حلالہ ہوا ہے تمام معنوں کے  
ساتھ بہ ترتیب حروف تہجی مع اسناد اشعار استادان  
ہند نہایت خوبی سے جمع کر دیے گئے ہیں اور جلد دوم  
میں ہی حادورات فارسی لکھ کر ان کے مترادف حادورات  
اُردو بتائے گئے ہیں جو اُردو دان حضرات کیلئے  
خاص چیز ہیں۔ اسکی پہلی جلد کا حجم قریب بیس صفحوں  
کے ہے جو پیشہ لایہ تاجانہ پزیر طبع ہے۔

میری دعا

کتابت مسند میں ہے۔ اس میں حضرت علیؓ کی حدیثیں  
 اور ان کے اصحاب کی حدیثیں جمع ہیں۔ اس کی باب سبب  
 زمانہ کی صاحبان اہل الرسا نے بطریق ریاضی تحریر  
 فرمائے ہیں اور صحیح حضرت کی متفقہ رسا ہے  
 کہ یہ کتاب تمام درجہ کی کتابت ہے۔ حدیثیں اس کی  
 علم بالشان کتابت و طباعت و عمل کا قدرتی  
 عمل ہے۔ اس میں وہ آداب پیدا کر دی ہے جس کے سلسلے  
 میں تمام کتابت و طباعت میں فہم و حکمت کے لئے

